

Рекомендации для воспитателей по развитию творческой инициативы детей в продуктивной деятельности

1. Во вторую половину дня должны быть созданы условия для работы по продуктивной деятельности. Для этого у детей не должно быть недостатка в различных материалах. Место для творчества детей должно быть удобным, хорошо освещённым. Воспитатель должен заинтересовать детей, сам принять участие в работе.
2. Важно не только обеспечить детей всем необходимым для работы, научить им пользоваться, но и необходимо расширять их кругозор, круг их ассоциации. Знания, полученные ребёнком, заставляют его мыслить активно, самостоятельно. Он по-своему переживает увиденное и услышанное, тогда зарождается фантазия, творческое отношение к действительности.
3. Предоставление свободы выбора темы работы, постоянно обогащающийся сенсорный опыт (при организации зрительного восприятия предметов включается движение руки ребёнка по контуру предмета) дают возможность изображать самые разные предметы. Именно сенсорный опыт способствует развитию воображению.
4. Одним из важных источников воображения, по общему признанию искусствоведов, художников, психологов и педагогов, является природа. Процесс познания объектов природы обогащает опыт детей, создаёт основу для фантазии, работы воображения.
5. Накоплению представлений и развитию воображения детей должны способствовать вся воспитательно-образовательная работа с детьми, весь их жизненный опыт.
6. Интерес и уважение педагогов и родителей к детскому творчеству способствует его развитию, развитию творческого воображения. Там, где воспитатель творчески относится к занятиям, умеет заинтересовать детей широко включает игровые приёмы и ситуации, бережно относится к продуктам детского творчества, там дети с радостью включаются в деятельность.
7. Приёмы педагога, направленные на активизацию творческой фантазии детей, позволяющие им достичь более интересного и выразительного изображения. Вопросы и предложения, наводящие детей на дополнение и обогащение изображения, вызывают у детей положительные эмоции, способствуют формированию творческого воображения и эмоционально-положительного отношения к продуктивной деятельности.

8. Сюжет детских работ никогда не должен подвергаться критике, время от времени ребёнка надо воодушевлять, чтобы он продолжал заниматься.

Нужно учитывать, что никто кроме него не даст верного решения стоящей перед ним творческой задачи. Творческие задания должны носить открытый характер, не иметь правильного решения. Роль взрослого должна состоять в том, чтобы не только понять и принять разнообразные решения, но и показать детям правомерность этих различий, иногда защитить нестандартную работу.

9. Не следует увлекаться замечаниями детям не относящимися прямо к предмету творчества. Там, где дети работают с интересом, увлечены созданием изображения в, этом нет необходимости.

10. Не следует спешить с объяснением и оправданием того, почему тот или иной ребёнок сделал работу плохо. Полезнее искать и отмечать выразительные решения и обращать на это внимание детей. Тогда они начнут замечать выразительность изображений, а потом попытаются добиться выразительного решения своей работы.

11. Необходимо не просто разрешать детям обращаться друг к другу и к воспитателю во время занятия, нужно поощрять общение детей, обращать внимание на то, что и как делают рядом сидящие дети, тем самым развивается замысел ребёнка.

12. Самостоятельное творчество развивает не только воображение, но и способность образного мышления, наблюдательность, зрительную память, учит познавать окружающий мир.

Творческие задания учат ребёнка сосредотачиваться, понимать поставленную задачу, находить способы её решения, развивают самостоятельность и активность, готовят руку к письму.

Помогите детям раскрыть себя! Дайте им возможность творить. Творите вместе с ними, вы даже не подозреваете, какое замечательное время вы упускаете. Не теряйте времени даром, ведь пик "наивной" креативности приходится на шесть лет! Затем, если детям не помогают, они умнеют и боятся показаться смешными, непонятыми, отвергнутыми, так как не могут выразить всё, что у них внутри. Проявляется разрыв между желаниями ребёнка и его возможностями.

Раздуйте в себе и в детях пламя творческого самовыражения! Творите и радуйтесь вместе, это и есть наше предназначение.

Рекомендации для молодых педагогов по проведению творческих занятий

Необходимое условие развития воображения - его связь с действительностью, в процессе восприятия которой накапливаются и уточняются представления, обогащается память «многообразнейшими образами существующего», по выражению Гегеля. Основным условием для развития воображения является творческая деятельность, которая не может привести к успеху без работы фантазии. Исходя из этого, для развития художественного творчества детей я наряду с занятиями

обучающего характера выделила занятия творческие, по замыслу. Кроме того,

задачи развития творчества, самостоятельности и активности решались в ряде учебных занятий.

Педагогическая задача в том, чтобы выяснить подлинную причину затруднений каждого воспитанника, и направить его на преодоление трудностей. Так, если причиной являлось отсутствие достаточно четких представлений, предлагалось помочь детям уточнить их, дать возможность снова рассмотреть предмет, его форму и величину. А если причина крылась в отсутствии нужных навыков и умений, напомнить их (если ребенок их забыл) или сформировать (если они не встречались еще в изобразительном опыте детей). Поэтому не следует спешить с показом способа изображения. К 5 годам дети овладевают основными формообразующими движениями, позволяющими им изображать довольно широкий круг предметов и явлений. Значит, прежде всего надо попытаться понять, что именно вызвало затруднение, и помочь ребенку целенаправленно.

Анализируя процесс создания детьми изображения по замыслу, а также готовые продукты их деятельности и сопоставления их с анализом творчества художника (М. И. Богачева, Л. С. Выготский, В. Г. Злотников, П. П. Чистяков и др.)? выделяем следующие этапы формирования и воплощения замысла в изобразительной деятельности старших дошкольников (которые, впрочем, характерны и для других видов изобразительной деятельности):

1. Накопление и уточнение представлений об окружающей жизни путем организации наблюдений на прогулках, экскурсиях, путем просмотра телевизионных передач для детей, чтения книг, рассматривания репродукций картин художников, иллюстраций, слушания музыки, игр детей.

2. Определение темы рисунка.

3. Осознание содержания будущего рисунка, определение входящих в него изображений, композиции рисунка.

4. Выбор материалов для рисования с точки зрения предпочтений ребенка, их наибольшей выразительности для решения темы, выбор и уточнение способов создания изображений.

5. Уточнение представлений о предметах, явлениях, которые будут изображаться перед началом рисования (лепки и др.).

6. Планирование выполнения замысла. Определение последовательности создания изображения.

7. Уточнение представлений об изображаемых предметах в случае необходимости, в ходе реализации замысла путем дополнительного рассматривания предмета, иллюстраций, дополнительного объяснения, напоминания.

8. Активизация применения разнообразных способов создания изображения, выразительных средств.

9. Оценка получившегося продукта с точки зрения полноты осуществления замысла (контроль по результату), примененных способов изображения и выразительности.

10. Обогащение, дополнение рисунка на основе оценки.

11. Анализ готового рисунка, выделение интересного, выразительного решения образов.

Одним из важных условий развития творческой деятельности ребенка (равно как и взрослого художника, только в еще большей степени) является отношение окружающих к продуктам детского художественного творчества. Как правило, дети не равнодушны к своим работам (рисункам, лепке и т. п.). Они берегут их, часто спрашивают: «Можно я возьму этот рисунок

домой, я покажу его маме и папе (или кому-то другому: другу, братишке, сестренке)?» Ребенок радуется, когда рисунок или созданное им в лепке, аппликации кому-то нравится. Особое значение для ребенка имеет, если его работа вывешивается в группе, выбирается в подарок малышам, для выставки в зале. Поэтому, отбирая вместе с детьми для оформления помещения детского сада, для использования в играх (например, составления фильма для показа по «телевизору» в игровом уголке, в играх-драматизациях), для выставки в зале к выпускному в школе и п. т., желательно, чтобы попадали каждого ребенка. Это очень важно в воспитательном отношении. Выбор детской работы укрепляет веру ребенка в свои силы, дает ему стимул для преодоления трудностей, повышает желание рисовать, лепить, вырезать и наклеивать картины. Детские работы должны «жить» в детском саду, а дети должны видеть, что их рисунки, лепка нужны; из рисунков и аппликаций можно сделать фильм, альбом иллюстраций к сказкам, их можно послать в подарок бабушке, дедушке, другу, и вообще они не безразличны окружающим. К сожалению, далеко не все педагоги, заведующие, методисты понимают необходимость заинтересованного отношения к детским рисункам, лепке. В таких детских садах созданного детьми почти не увидишь: все запрятано в шкафы и никак не используется в жизни детского сада. А ведь без этих милых, подчас забавных, смешных, но несомненно интересных, выразительных, красочных детских произведений дошкольное учреждение выглядит слишком сухо, официально-холодно. Внимание к детскому творчеству, серьезное, бережное отношение к нему со стороны педагогов и родителей способствуют повышению творческой активности детей, утверждают их в понимании того, что рисование - дело серьезное, а не пустая трата времени.

Рекомендация по созданию уголка рукоделия

Сама работа по продуктивной деятельности потребовала создания уголка «рукоделия», где каждый ребёнок чувствует, что делать что-то вместе с другими интересно и весело и там, где одному не справиться, с помощью других детей и его небольшие усилия дадут результат. Такая работа помогает ребёнку утвердиться в своих силах. Особенно если педагог выступает не организатором работы, а равноправным партнёром по совместной деятельности, вместе с детьми творит, выдумывает, радуется. Лучше всего уголок по рукоделию располагать в самом тихом и спокойном месте (например, в зоне продуктивной деятельности), важно чтобы это место хорошо просматривалось и освещалось. Устанавливаются определённые правила техники безопасности и работы. Прежде чем дать ребёнку тот или иной инструмент, необходимо показать, как им пользоваться и убедиться, что ребёнок выполняет все правила. В свободное время каждый может заняться любимым делом, но для этого необходимо правильно выбрать место, чтобы не мешать другим детям и после завершения работы убрать своё рабочее место, положить материалы и инструменты обратно так, чтобы ими могли пользоваться другие. Необходимым условием самостоятельной работы детей является наличие различных образцов игрушек и поделок (рисунков, схем, чертежей, книг и т. п.), отобранных педагогом. Это позволяет ребёнку увидеть возможности использования разных материалов, заимствовать новые идеи, увидеть варианты применения знакомых приёмов и способов работы, цветовых решений и конструкций. Ну и, наконец, самое главное требование к уголку «рукоделия» состоит в том, что поделочный материал должен быть достаточно разнообразен и привлекателен для каждого ребёнка. Но материала не должно быть слишком много, иначе дети ограничиваются лишь поверхностным знакомством с ним, переходя от одного вида к другому не используя возможности каждого из них, а порой и разбрасывают материал. Ребёнку нужно предоставить возможность чаще действовать с одним каким-то видом материала. Чем меньше дети по возрасту, тем больше

им требуется времени для знакомства с материалами. Также необходимо учитывать с какой целью данный материал будет использоваться: для различных манипуляций и исследования его свойств или для изготовления игрушек, подарков, или же более важен сам процесс обработки и переработки. Место хранения и расположения материалов обсуждается с детьми. Это может быть большая коробка, обклеенная тканью в которую вставляются маленькие коробочки в виде ящиков, в которые укладываются нитки, ленты, тесьма, ножницы. Шнуры и т. д. Красиво будут смотреться разноцветные пуговицы, бусинки, бисер в прозрачных полиэтиленовых баночках, клубки ниток – в корзиночках. Всё это оказывает влияние на формирование эстетического вкуса и прививает навыки аккуратности и собранности в работе. Особенно важно поддерживать в детях стремление приносить в детский сад различные виды материалов. Это также один из способов постепенного подключения к работе родителей.

Через различные действия с материалами в процессе их обработки, применении разных способов и приёмов дети учатся эстетически осмысливать образы знакомых предметов, передавать их в изобразительной деятельности, подчёркивая красоту и колоритность внешнего облика в преобразовательной форме. Такая деятельность имеет большое значение в развитии творческого воображения ребёнка. Его фантазии, художественного вкуса, аккуратности, умения бережно и экономно использовать материал, намечать последовательность операций, активно стремиться к получению положительного результата, содержать в порядке рабочее место. Дети овладевают навыками и культурой труда, что важно для их подготовки к успешному обучению в школе.

Особенность и огромная польза уголка по рукоделию заключается ещё и в том, что все материалы, находящиеся в нём, активно используются как в педагогических мероприятиях, так и в свободной деятельности (использование ниток, веревок в качестве условных мерок, геометрических фигур из сукна на математике; твёрдых пуговиц и мягких комочков ваты для наглядного подтверждения твёрдости и

мягкости согласных в слове – по обучению грамоте, (в качестве слова используется кусок ленты) и прочее.

Работа по художественному труду обогатила развивающую среду в группе: различными прыгалками, сплетёнными как косички, верёвками с узлами – утолщениями и ковриками с нашитыми на них пуговицами, для профилактики плоскостопия, сшитыми мягкими мячами и помпонами для метания пополнился физкультурный уголок; разнообразные вертушки и поддувалки. Самодельные мозаики, приспособления для закручивания, наматывания и прочие поделки по развитию мелкой моторики руки пополнили логоуголок; самодельные дидактические игры для развития ума и логики мышления разнообразили математический уголок; все декорации, персонажи кукольных спектаклей, а также атрибуты костюмов, необходимые для театральной деятельности, также сделаны детьми. Но особенно пополнились игровые уголки как для мальчиков, так и для девочек. Все атрибуты, необходимые для игры, дети изготавливают сами, и кроме того придумывают как ещё можно использовать те поделки, которые изготовили в самостоятельной деятельности.

Работа по продуктивной деятельности помогает не только в работе с детьми, но и в быстром и прочном налаживании контакта с родителями через:

- 1) Сбор необходимых материалов для уголка рукоделия.
- 2) Работу по организации досуга (встречи с интересными людьми, выставки «Умелые руки родителей», праздники «Город мастеров»).
- 3) Беседы, консультации, педагогические часы, на которых родители обучаются различным видам рукоделия.
- 4) Совместное творчество детей и взрослых.

Результатом этой многообразной работы является контакт родителей и детей на уровне партнёрства.

Памятка по работе с нетрадиционными материалами

Все нетрадиционные материалы можно включить в общую таблицу материалов известных.

Классификация нетрадиционных материалов

1) Бумага и картон:

- техническая бумага, наждачная бумага;
- изделия из картона (коробки, упаковки, стаканчики и др.);
- гофрированный картон:
 - а) упаковочный тарный (трёхслойный, пятислойный);
 - б) упаковочный кондитерский.

2) Материалы различного происхождения:

- природные материалы;
- дерево (опилки, стружка, шпон);
- кожа, мех, перо, крупа;
- металл (проволока, жестяные банки, тюбики из-под крема);
- пластмассы (трубочки фломастеров, стержней, изоляция с телефонных проводов, упаковки с ячейками в коробках конфет, капсулы «киндер-сюрпризов», поролон, пенопласт, флаконы и др.).

3) Волокнистые материалы:

- натуральные (вата, марля, шпагат, пенька, нитки);
- синтетические (синтепон, поролон).

Список предложенных материалов далеко не полный, и, конечно, для некоторых перечисленные материалы не являются редкими и новыми.

При работе с нетрадиционными материалами необходимо принимать во внимание различные качества и свойства. Для их изучения и практического применения можно воспользоваться предлагаемой ниже схемой.

Примерный план анализа свойств изучаемого материала:

- 1) Происхождение или получение.
- 2) Строение материала.
- 3) Структурно-размерные физические показатели (толщина, структура, прочность, жёсткость).
- 4) Способность к изменениям при нагрузке и восстановлению первоначальной формы (упругость, гибкость).
- 5) Оптические показатели (цвет, оттенок светопроницаемость).
- 6) Химические свойства (обработка, окраска).

Естественно, что для каждого материала предусмотрен свой, индивидуальный план анализа свойств. Правильно используя в процессе выполнения работы качества нетрадиционных материалов, можно добиться интересных результатов в техническом и художественном моделировании. Наибольшего эффекта можно достичь при использовании нетрадиционных материалов в художественном конструировании.

При внесении элемента художественного конструирования в работу с нетрадиционными материалами нужно учитывать следующие факторы:

- соответствие выбора материала его возможностям;
- соответствие формы изделия его назначению;
- пропорциональность и соразмерность частей;
- красота и выразительность;
- общее композиционное решение.