**История книги**

Как и у людей, у **книг** есть своя судьба и своя **история**. Давайте заглянем в далёкое прошлое **книг**. В этом самом виде, в котором мы привыкли их видеть в наше время, **книги** существуют уже более 500 лет. Но это не значит, что до этого времени человечество не знало **книг вообще**. Только вот **книги имели другой**, частонепривычный для нас вид. Наши далёкие предки были людьми изобретательными и использовали для изготовления первых **книг то**, что предлагала им окружающая природа.

А как вы думаете, какие были первые книги, из чего они были сделаны?

Там, где росли пальмы, люди научились делать страницы из пальмовых листьев, затем сшивали их в форме веера и писали на них тонкими заострёнными палочками. Такие книги назывались “Лонтраны” и существовали в Индонезии. Там, где не было никакой растительности, например, у жителей Крайнего Севера, писали на костях животных и моржовых клыках. Жители Азии писали на тканях. В Китае писали на шёлке.

В античном мире писали книги на воске. Восковая табличка представляет собой деревянную доску, покрытую слоем воска. На них можно было писать и стирать написанное с помощью палочки – «стило», один конец которой был заострён для письма, а другой, полукруглый, стирал.

Несколько тысячелетий тому назад вавилонцы и ассирийцы придумали писать на глиняных табличках - специальной палочкой выдавливали буквы в виде клинышков. Поэтому такая письменность и носит название “клинопись”. Каждая табличка нумеровалась, затем сырые глиняные таблички обжигались в печи – они становились не мягкими и хрупкими, а твёрдыми, складывались в корзину. И это тоже была книга! А в Древней Руси люди писали на бересте – это был дешёвый, но недолговечный материал. С берёзы снимали верхний слой коры, кипятили, скоблили. После этой обработки, береста становилась мягкой, эластичной. На ней писали острым железным или костяным стержнем. Сохранилось не очень много таких берестяных грамот.

Древние египтяне приблизились в большей степени к современным представлениям о книге. На берегах Нила, в Древнем Египте, рос папирус. Стебель этого растения очень легко расщепляется на волокнистые ленты. Из них вручную делали длинные полосы, выглаживали и сворачивали в свиток. Записи на этой ленте делались столбиками. Текст писали: красной охрой – заголовки, черной сажей – основной текст. Затем папирусная лента сворачивалась в трубку и аккуратно хранилась. На них египтяне записывали стихи, рассказы, всевозможные сведения, используя иероглифы, или рисуночное письмо.

Появление бумаги было очень важной исторической вехой в культурномразвитии человечества. Она сразу расширила применение письменности, которая до этого времени оставалась достоянием лишь царей, их приближенных и небольшого круга ученых. Бумагу изобрели в Китае. Заслуга этого великого изобретения приписывается китайцу Чай Луню, который жил примерно около двух тысяч лет назад. Китайцы настолько ценили его изобретение, что даже причислили этого человека к лику богов, воздвигали в честь него храмы. Китайцы ревностно хранили секрет производства бумаги. Более 800 лет никто в мире не мог сделать бумагу, и покупали её только у китайцев. Сначала бумагу вручную изготавливали из шёлка, потом из тряпья, потом из перемолотого дерева – целлюлозы. Но в мире не существует вечных секретов. Пришло время, и тайна изготовления бумаги была силой выпытана арабами у пленных китайцев.

Первые книги были рукописные, не такие как сейчас. Их писали вручную, знающие грамоту люди – писцы.Для письма использовались гусиные перья. А писалась рукопись чернилами. Первые чернила делали из дубовых орешков. Заголовки или первые буквы писец писал красной краской или растворённым золотом, которое приготавливали из золотого порошка, смешанного с рыбьим клеем. Теперь вы понимаете, откудапошло выражение “писать с красной строки”.

Изобретателем книгопечатания является Иоганн Гутенберг. Гениальное изобретение Гутенберга состояло в том, что он изготовлял из металла подвижные выпуклые буквы, вырезанные в обратном виде, набирал из них строки и с помощью пресса оттискивал на бумаге. При помощи этого способа он напечатал свою первую книгу, знаменитую Библию Гутенберга, между 1453 и 1456 годами. Система письма Гутенберга используется до наших дней, хотя изобретатели сделали немало, чтобы ускорить этот процесс.

**Кто и как создаёт наши любимые книги. Этапы и сложность производства настоящей книги.**

Популярный вопрос к издателю: почему книгу делать так долго и дорого? Распечатать её должно быть гораздо дешевле и проще. Однако книга не печатается, книга создаётся. И вот кто и что делает с Вашими текстами, чтобы книга стала книгой.

1. Сначала рукопись (будущую книгу) прочитывает**главный редактор**. Несмотря на то, что издательство издаёт большое количество книг за счёт авторов, для них важен уровень литературы, выходящей в издательстве, ведь именно главные редакторы отвечают за неё перед читателями (в первую очередь). Они читают и выносят вердикт: печатать-не печатать.
2. Следующим этапом является корректура. **Корректор** внимательно вычитывает рукопись на предмет орфографических, пунктуационных и стилистических ошибок, отмечая свои исправления и согласовывая их с автором текста.
3. Далее приходит время вёрстки. **Верстальщик** не просто располагает текст на страницах, выставляя картинки, таблицы и заголовки. Он создаёт стиль книги. Именно верстальщик осуществляет долгую, сложную и скрупулёзную работу с текстом.
4. Параллельно с верстальщиком работает **дизайнер** обложки. Он выслушивает пожелания авторов и главных редакторов, из чего создаёт обложку с использованием оригинальных изображений, шрифтов, находящихся в одной стилевой гамме с общим макетом. Дизайнер создаёт один или несколько вариантов обложки и предлагает их на согласование автору и главному редактору, после чего обложка дорабатывается и утверждается.
5. Далее начинается печать. В типографии книгу не просто распечатывают и склеивают. Работают такие аппараты как печатный станок, листоподбор, резка, биндер, а также станки, сшивающие книги ниткой и производящие твёрдый переплёт. За каждый этап производства отвечает отдельный человек и заканчивается процесс упаковкой книг в коробки или картонные пачки.