

муниципальное бюджетное дошкольное общеобразовательное учреждение детский сад №142

Принята
Педагогическим советом
МБДОУ д/с №142
Протокол №1 от 31.08.2022г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «Юный художник» по художественно-эстетическому развитию детей

**Руководитель: воспитатель МБДОУ д/с
№142 Меркулова М.В.**

Оглавление

1.Целевой раздел

- 1.1. Пояснительная записка (актуальность и целесообразность программы "Юный художник")
- 1.2. Цели и задачи реализации дополнительной Программы
- 1.3. Принципы и подходы к реализации дополнительной Программы "Юный художник"
- 1.4. Планируемые результаты освоения дополнительной Программы "Юный художник"

2. Содержательный раздел

- 2.1. Описание образовательного курса
- 2.2. Тематическое планирование в рамках реализации курс

3. Организационный раздел

- 3.1. Материально-техническое обеспечение курса
 - 3.1.1. Основные дидактические материалы курса
 - 3.1.2. Дополнительные дидактические материалы курса
- 3.2. методическое обеспечение программы
- 3.3. Формы, время и сроки реализации программы

4. Приложение

«Истоки способностей и дарования детей - на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок».

В. А. Сухомлинский

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования включает пять образовательных областей, одной из которых является художественно-эстетическое развитие, которое «предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового воспитания и понимания детьми произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора, стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)». Основными видами детской деятельности дошкольного периода являются игровая и продуктивная. Продуктивной деятельностью в дошкольном образовании называют деятельность детей под руководством взрослого, в результате которой появляется определенный продукт.

Данная программа дополнительного образования по изобразительной деятельности «Юный художник» (далее см. Программа) направлена на развитие у ребёнка любви к прекрасному, обогащению его духовного мира, развитие воображения, эстетического отношения к окружающей действительности, приобщение к искусству как неотъемлемой части духовной и материальной культуры, эстетического средства формирования и развития личности ребёнка. В основу дополнительной программы заложена парциальная программа Добровской Н.В «Цвет творчества», которая составлена с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов художественной деятельности в ДОУ, возрастных особенностей детей в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования.

Занятия рисованием – одно из самых больших удовольствий для ребёнка, они приносят много радости. Рисуя, ребёнок отражает не только то, что видит вокруг, но и проявляет собственную фантазию. Нельзя забывать, что положительные эмоции составляют основу психического здоровья и благополучия детей. А поскольку изобразительная деятельность является источником хорошего настроения, следует поддерживать и развивать интерес ребёнка к творчеству. В изобразительной деятельности идёт интенсивное познавательное развитие. У ребёнка раннего возраста уже формируются первые сенсорные ориентировки в цвете, форме, величине, фактуре предметов, развивается способность всматриваться, вслушиваться, анализировать предметы, явления, видеть в них общее и отличительное, быть внимательным. Согласно требованиям ФГОС дошкольного образования, художественно-эстетическое развитие дошкольника предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой

деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.). Превышая содержание образовательной области «художественно - эстетическое развитие» федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования данная Программа предусматривает:

- формирование первых представлений о прекрасном в жизни и искусстве, способности воспринимать его;
- формирование художественно-образных представлений и мышления, эмоционально- чувственного отношения к предметам и явлениям действительности, воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное;
- развитие творческих способностей в рисовании;
- обучение основам создания художественных образов, формирование практических навыков работы в различных видах художественной деятельности;
- развитие сенсорных способностей восприятия, чувства цвета, ритма.

Ребенок дошкольного возраста имеет небольшой опыт в освоении образного языка искусства. Его нужно очень многому научить: умению наблюдать, пользоваться различными художественными материалами, выражать свои мысли через изображение и т.п. Овладеть и развить творческие способности маленького художника помогает программа дополнительного образования по изобразительной деятельности «Юный художник». На занятиях дошкольник активно развивает творческое воображение, фантазию, цветовосприятие, образное мышление, получает навыки полноценного общения.

Реализация Программы основана на приобщение детей к миру прекрасного, развитие активного интереса к изобразительному искусству. Возрастные и психологические особенности детей дошкольного возраста позволяют ставить перед ними посильно сложные изобразительные задачи: передавать в рисунках предметы разнообразных форм, величины, пропорции. Необходимо уделять особое внимание развитию у детей цветового восприятия, которое очень важно, как для сюжетного, так и для декоративного рисования.

На занятиях рисования дети также научаются бережно относиться к художественным материалам, у них формируются навыки культуры трудовой деятельности: планирование будущей работы, самоконтроль за своими действиями в процессе выполнения работы. Стремление достичь качественных результатов говорит об их настойчивости, способности к преодолению трудности. При выполнении коллективных работ дети обучаются способам сотрудничества: договариваются об этапах работы над общей композицией рисунка. Обучение техническим навыкам и умениям направлено на использование различных приемов с учетом выразительных свойств материалов, особенностей изображаемого образа.

Программа носит инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей: кляксография, граттаж, набрызг, монотипия, диатипия, рисование отпечатком руки, пальцев, рисование с использованием природного материала, тампонированием, техника по-сырому, рисование по мятой бумаге, рисование примакиванием.

Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Программа дополнительного образования по изобразительной деятельности «Юный художник» была разработана с учетом особенностей современного общества, в соответствии с

Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, и призвана обогатить процесс детского изобразительного творчества в условиях реализации образовательной области

«Художественно-эстетическое развитие». Программа направлена на создание ситуации развития творческих способностей дошкольника, формирования у него доверия к миру, к людям и к себе, развития инициативы, свободного и гармоничного творческого роста детей, посредством культуросообразных и возрастосообразных видов деятельности в сотрудничестве со взрослыми и другими детьми. Творческое развитие дошкольника начинается с познания природы, культурных традиций, искусства родного края и является первым шагом в освоении творческого опыта мировой художественной культуры, в приобщении к общечеловеческим ценностям. Разнообразные виды изо-деятельности, такие как рисование, лепка, аппликация, изготовление поделок из природных материалов, использование нетрадиционных техник в изо-деятельности имеют неоценимое значение в развитии личности ребенка. Такие занятия дарят ребенку радость творчества, удовольствие от выполняемой работы и от результатов своего труда. Ребенок в своем творчестве выражает свое отношение к миру, отображает свои знания об этом мире. Задача же педагога обогатить эти знания, наполнить мир ребенка новыми впечатлениями, научить ребенка переносить свои впечатления в свою творческую деятельность. Помимо этого занятия изо- деятельностью способствуют развитию мелкой моторики, что, в свою очередь, благоприятно сказывается на развитии речи, умственной деятельности ребенка, а также приучают ребенка к усидчивости, умению довести начатое дело до конца. Совокупность этих факторов очень важна при подготовке ребенка к школе.

1.2. Цели и задачи программы.

Целью данной Программы является развитие творческих способностей детей, раскрытие индивидуальности каждого ребенка, формирование художественного мышления дошкольников, способствование формированию и развитию нравственных, эстетических, а также волевых качеств детей.

Цели Программы достигаются через решение следующих задач:

Образовательные:

1. способствовать формированию изобразительных, конструктивных и пластических умений у детей;
2. учить детей экспериментировать с цветом и формой при создании художественных образов;
3. обучать конкретным приемам и разнообразным художественным техникам.

Развивающие:

1. создавать благоприятные условия для развития творческой активности и художественного потенциала детей;
2. расширять представление детей о предметах, объектах и явлениях окружающего мира, способах их отображения;
3. способствовать возникновению у детей желания экспериментировать с различными художественными техниками в процессе создания работ.

Воспитательные:

1. способствовать умению детей видеть и понимать прекрасное в жизни и в искусстве, радоваться красоте природы, произведений искусства;
2. обеспечивать условия для формирования у детей готовности завершать начатую работу, исправлять неточности, оценивать свою работу;

3. воспитывать эстетический вкус у детей.

1.3. Принципы и подходы к реализации дополнительной Программы «Юный художник»

Основные принципы, заложенные в основу программы:

1. Принцип поэтапности погружения в программу. Это самый ответственный принцип. Программа составлена с учетом возрастных особенностей ребенка. Если приступать к освоению этапа, минуя предыдущие, то работа может не принести ожидаемого результата.
2. Принцип динамичности. Каждое задание необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохранится логическая цепочка — от самого простого до заключительного, максимально сложного задания.
3. Принцип сравнений подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом с привлечением к данной теме тех или иных ассоциаций, помогает развитию самой способности к ассоциативному, а значит, и к творческому мышлению.
4. Принцип выбора в творческом взаимодействии взрослого и ребенка при решении данной темы без каких-либо определенных и обязательных ограничений

1.4. Планируемые результаты освоения дополнительной Программы «Юный художник».

Целевые ориентиры дошкольного образования, представленные в ФГОС ДО, следует рассматривать как социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка. Это ориентир для педагогов и родителей, обозначающий направленность воспитательной деятельности взрослых. Целевые ориентиры, обозначенные в ФГОС ДО, являются общими для всего образовательного пространства Российской Федерации, однако каждая из примерных программ имеет свои отличительные особенности, свои приоритеты, целевые ориентиры, которые не противоречат ФГОС ДО, но могут углублять и дополнять его требования. Таким образом, целевые ориентиры программы «Цвет творчества» базируются на ФГОС ДО и целях и задачах, обозначенных в пояснительной записке. Они не являются основой объективной оценки, соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников. Как следует из ФГОС ДО, целевые ориентиры не могут служить непосредственным основанием при решении управленческих задач, включая: аттестацию педагогических кадров; оценку качества образования; оценку как итогового, так и промежуточного уровня развития детей, в том числе в рамках мониторинга (в том числе в форме тестирования, с использованием методов, основанных на наблюдении, или иных методов измерения результативности детей); оценку выполнения муниципального (государственного) задания посредством их включения в показатели качества выполнения задания. Однако педагог в ходе своей работы может выстраивать индивидуальную траекторию развития каждого ребенка. Для этого педагогу необходим инструментальный оценки своей работы, который позволит ему оптимальным образом выстраивать взаимодействие с детьми. В представленной системе оценки результатов освоения программы отражены современные тенденции, связанные с изменением

понимания оценки качества дошкольного образования. Для всех возрастных групп ключевым в освоении программы является развитие способностей творческого воображения на основе восприятия цвета, что непосредственно будет способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, поискам новых форм для воплощения своего замысла. Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.). В отношении видов изобразительной деятельности для всех возрастных групп педагог планирует знакомить детей с простейшими способами изобразительной деятельности в рисовании красками и кистью, мелками и карандашами, с нетрадиционными техниками рисования — размывание цветной гофрированной бумаги, растирание пластилина на бумаге; в лепке из глины, пластилина, иных пластичных материалов; в аппликации ориентироваться на нетрадиционные техники (коллаж, витраж, декупаж, скрапбукинг); в конструировании — представлять декоративные композиции на основе модулей, объемных композициях, сюжетов в технике «квиллинг», «бумажная пластика»; в декоративно-прикладном искусстве — разбираться в цветовых и графических направлениях народных промыслов, создавать работы по мотивам народного творчества; в дизайне — понимать специфику оформления художественных изделий на примере современного искусства

В отношении своевременного и полноценного эмоционального развития для всех возрастных групп педагог планирует: рассказывать народные сказки; знакомить с произведениями живописи, декоративно-прикладного искусства, музыки; знакомить с художественными образами в скульптуре малых форм, живописи, книжной графике; в музыке; знакомить с цветовой грамотой; создавать условия для восприятия художественных произведений, для передачи чувств и настроения в цвете; использовать цвет как средство регуляции настроения детей, создания благоприятного эмоционального фона; побуждать детей формировать и выражать собственные эстетические вкусы и предпочтения; пробуждать эмоциональную отзывчивость к эстетической стороне окружающей действительности; обращать внимание детей на красоту природы и создавать благоприятные условия для ее созерцания; создавать условия для сосредоточенного любования отдельными эстетическими объектами; развивать интерес детей к изобразительной деятельности, к образному отражению увиденного, услышанного, прочувствованного; формировать представления о форме, величине, строении, цвете предметов, упражнять в передаче своего отношения к изображаемому, выделять главное в предмете и его признаки, настроение; передавать образ формой и цветовыми пятнами; компоновать предметы на плоскости листа; развивать воображение, творческие способности. К планируемым результатам в художественно-эстетическом развитии дошкольника по видам деятельности (рисование, аппликация, лепка, конструирование, декоративно-прикладная) младшей группы относятся следующие показатели: уверенно проводить линии, полосы, кольца, дуги; отбирать при напоминании педагога изобразительные материалы и инструменты, самостоятельно искать способы изображения в соответствии с создаваемым образом; выбирать способы и направления штриховки для рисунка; работать щетинной кистью,

сочетать некоторые материалы (гуашь и восковые мелки); составлять новые цветовые тона на палитре, сочетать один цвет с другим; уметь лепить из различных материалов: глины, пластилина, снега, песка; использовать некоторые приемы лепки: оттягивание из целого куска, прощипывание; конструировать простыми формами; использовать доступные способы и приемы вырезания и обрывной аппликации; составлять изображения разных предметов из полос и вырезанных форм; правильно использовать ножницы, аккуратно вырезать и наклеивать детали; выбирать из декоративно-прикладных материалов дымковские игрушки, матрешки. К планируемым результатам в художественно-эстетическом развитии дошкольника по видам деятельности (рисование, аппликация, лепка, конструирование, декоративно-прикладная) средней группы относятся следующие показатели: конструировать из строительного материала (сооружать постройку, используя кубы, пластины, кирпичики, бруски), используя схемы для построек; анализировать объект, выделять основные части и детали, составляющие сооружение; развивать интерес детей к изобразительной деятельности, к образному отражению увиденного, услышанного, прочувствованного; формировать представления о форме, величине, строении, цвете предметов, упражнять в передаче своего отношения к изображаемому, выделять главное в предмете и его признаки, настроение; передавать образ ритмом, формой, цветом; гармонично располагать предметы на плоскости листа; развивать воображение, творческие способности; видеть средства выразительности в произведениях искусства (цвет, ритм, объем); знакомить с разнообразием изобразительных материалов; развивать эстетические чувства, художественное восприятие ребенка; воспитывать эмоциональный отклик на произведения искусства замечать яркость цветовых образов изобразительного и прикладного искусства; выделять средства выразительности в произведениях искусства; дать элементарные представления об архитектуре; делиться своими впечатлениями со взрослыми, сверстниками; формировать эмоционально-эстетическое отношение ребенка к народной культуре. К планируемым результатам в художественно-эстетическом развитии дошкольника по видам деятельности (рисование, аппликация, лепка, конструирование, декоративно-прикладная) старшей группы относятся следующие показатели: развивать эстетическое восприятие, умение понимать содержание произведений искусства, всматриваться в картину, сравнивать произведения, проявляя к ним устойчивый интерес; развивать эмоционально-эстетическую отзывчивость на произведения искусства; выделять средства выразительности в произведениях искусства; воспитывать эмоциональный отклик на отраженные в произведениях искусства поступки, события, соотносить со своими представлениями о красивом, радостном, печальном и т. д.; развивать представления детей об архитектуре; формировать чувство цвета, его гармонии, симметрии, формы, ритма; знакомить с произведениями искусства, знать, для чего создаются красивые вещи; содействовать эмоциональному общению; развивать устойчивый интерес детей к разным видам изобразительной деятельности; развивать эстетические чувства; создавать художественный образ; отражать свои впечатления от окружающего мира в продуктивной деятельности, придумывать, фантазировать, экспериментировать К ЦО (целевым ориентирам) в художественно-эстетическом развитии дошкольника подготовительной группы относятся следующие показатели.

1. Инициативность и самостоятельность в разных видах деятельности.
2. Способность выбирать свое творческое решение.
3. Уверенность в своих силах, положительное отношение к себе и другим.
4. Понимание чувства цвета.

5. Творческое взаимодействие со сверстниками и взрослыми.
6. Проявление в различных видах деятельности воображения, фантазии, творчества.
7. Проявление творческих способностей.
8. Способность контролировать свои движения (уровень развития крупной и мелкой моторики).
9. Способность к волевым усилиям.
10. Проявление любознательности.
11. Склонность к наблюдению, экспериментированию.
12. Способность к принятию собственных решений.

Таким образом, целевые ориентиры представляют собой не оценку достижений ребенка в жестких рамках: знания, умения и навыки, а социальные и психологические характеристики возможных достижений ребенка. Важно, чтобы у ребенка к окончанию подготовительной группы в детском саду были сформированы волевая и мотивационная готовность к обучению школе. Что ребенок выбирает в качестве мотивации — игру, развлечение или познание? Это целевые ориентиры, которые позволяют понять, в каком направлении нужно двигаться. Они служат основанием для финансовых расчетов — что учредителю нужно в детский сад вложить с точки зрения финансовых, материальных ресурсов, чтобы предоставить возможность максимального достижения целевых показателей. Но эти целевые ориентиры не могут служить основой для диагностики ребенка, оценки его уровня развития. Это принципиальный момент. В дошкольной педагогике любят навешивать на детей ярлыки («высокий уровень», «низкий уровень»), дифференцировать детей на сильные и слабые группы. Если уж и давать оценку развитию ребенка, то только сравнивая его с самим собой. Это позволяет увидеть динамику развития ребенка, скорректировать работу воспитателя. И сразу возникает много вопросов: диагностика становится необязательной, но оценить качество мы должны. Как? Какой меркой должны измерить целевые ориентиры, как оценить уровень развития воображения и фантазии, уровень взаимодействия со сверстниками, как измерить характер взаимодействия со взрослыми и детьми, систему отношения к себе и окружающему миру? В Стандарте четко определено, что развитие ребенка не является объектом измерения и оценки. Согласно Стандарту, верной будет скорее оценка того темпа развития, которым идет ребенок, а не какого-то конечного результата, которого необходимо добиться. Здесь, в отличие от других стандартов, речь идет только о личностных результатах. В этой связи допускается мониторинг динамики развития ребенка, однако он нужен не для оценки самой по себе, а для выявления тех способов, с помощью которых педагог может дать ребенку развиваться, открыть какие-то способности, преодолеть проблемы, найти индивидуальный подход. Как это сделать? По ФГОС будут оцениваться результаты социализации, личностные результаты развития ребенка, а не результаты обучения. Но требования к результатам нельзя рассматривать как требования к унифицированному эталону. Ребенок не может быть подведен под один шаблон, все дети разные, и способности у всех разные. И здесь главный ориентир должен быть смещен на развитие способностей, на те умения, которые есть у детей, тот опыт, чтобы он сумел применить его в неочевидной ситуации, — применить жизненные навыки. Здесь важен индивидуальный подход. Для художественно-эстетического развития темп динамики творчества ребенка, вариативность — крайне индивидуальны, они очень сильно различаются. И мы можем наблюдать, что в определенный момент ребенок как бы не дотягивает до определенного развития, а через полгода опережает этот уровень. Страшен риск, что мы попытаемся подойти к разным детям с «одной линейкой». Дошкольный возраст —

особый возраст, возраст формирования одаренности, таланта, а может быть, и гениальности ребенка. Главный риск заключается в том, чтобы мы не стали оценивать непонятно что непонятно как. Сегодня широко распространена традиция форсированного ускорения темпов развития за счет псевдоучебной деятельности. Перенос акцента на социализацию меняет представление о результатах ДО. Социализацию не следует понимать как освоение социальных норм, правил и ролей. В первую очередь социализация предполагает развитие в дошкольном возрасте мотивационно-ценностной сферы. И это потребность в любознательности, познании мира, универсальные подходы к осознанию мира, которые сформулированы в разделе «Творческий замысел» — часто в виде вопросов «Когда?», «Почему?», «Где?», с желанием и потребностью в творчестве, которые воплощаются в игровой, изобразительной деятельности. Это потребность и мотивация достижений. И это очень важно. Мы знаем, что у ребенка в дошкольном возрасте присутствует гордость за свои достижения. Но, к сожалению, к младшему школьному возрасту она часто растворяется в нотациях и поучениях взрослого, который старается оценить ребенка с точки зрения «правильности — неправильности». А современный Стандарт через виды деятельности, формы общения старается поощрить эту любознательность. Еще один важнейший момент, связанный с социализацией, — это развитие у ребенка способности сотрудничать, не только общаться со сверстниками и взрослыми, но и уметь строить сотрудничество, направленное на освоение системы базовых ценностей культуры и освоение морально-этических норм. Хорошо известно, что освоение этих норм осуществляется не в процессе нравоучений, моралей, нотаций, которые читает взрослый, а в процессе реальной совместной деятельности, в которой дети прислушиваются друг к другу, помогают, делятся друг с другом и тем самым осваивают базовые человеческие нормы, по которым строится общение людей. Важным блоком социализации является блок формирования жизненных навыков. Жизненные навыки — это умение действовать в новой нестандартной ситуации, которую подбрасывает жизнь. Искусство вокруг нас — это цвет, форма, ритм, движение окружающего мира. Это и вещи, предметы, которые замечает ребенок. И, осмыслив, уже по-другому смотрит на них. Ритм современной жизни показывает современные тенденции развития. Появляются новые понятия — «арт-объект», «инсталляции», «граффити» и многие другие определения. Ребенок не только свободно ориентируется, но и включается в процесс познания, освоения жизненного пространства. И важно, чтобы маленький художник понимал значение и красоту произведений, осознавая, что за каждой работой стоит труд, мастерство и идея автора. В подготовительной к школе группе дети начинают осваивать в сюжетно-ролевых играх сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации. Игровые действия становятся более сложными, обретают смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять поведение в зависимости от своего места в нем. Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками девочек и мальчиков. При правильном педагогическом подходе у дошкольников формируются художественно-творческие способности к изобразительной деятельности. Дети в значительной степени осваивают

конструирование из строительного материала. Они способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям. Дети могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные. Данный вид деятельности важен для углубления пространственных представлений. Усложняется конструирование из природного материала. Детям доступны целостные композиции по предварительному замыслу. У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, но воспроизведение метрических отношений еще затруднено. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации. Продолжает развиваться воображение, но часто можно наблюдать снижение темпа развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и СМИ, приводящими к стереотипности образов. Продолжает развиваться внимание, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного внимания достигает 30 минут. Продолжает развиваться речь, ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети активно употребляют обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т. д. У детей развиваются диалогическая и некоторые формы монологической речи. В этом году у детей группы завершается дошкольный возраст. Основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры, освоением форм позитивного общения с людьми, развитием половой идентификации, формированием позиции школьника. К концу дошкольного возраста дети должны обладать высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволит им в дальнейшем успешно учиться в школе. Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка. Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач: 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития); 2) оптимизации работы с группой детей. Процедура отслеживания и оценки результатов развития детей проводится два раза в год (в сентябре и мае). Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияния образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка. Чтобы правильно организовать процесс художественного образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их творческих способностей. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях — творческих заданиях по совместной деятельности.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Объем курса.

Программа ориентирована на детей среднего и старшего дошкольного возраста. Занятия проходят во второй половине дня, одно занятие во второй младшей группе,

длительность 15 минут, два раза в неделю, длительностью 20-30 мин, в соответствии с возрастом. Занятия проводятся по подгруппам (8-10 детей).

Принципы построения Программы:

- Самоценности (детские работы уникальны, они имеют ценность для самого ребенка и его близких).
- Синкретичности (в процессе выполнения одной работы используются различные техники и приемы).
- Сенситивности (соответствие возрастным особенностям при подборе художественных эталонов).
- Наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов).
- Вариативности (свобода выбора материалов и эталонов для каждого ребенка).
- Сотворчества (совместная творческая деятельность детей друг с другом, с педагогом и родителями).
- Толерантности (уважение к традициям культур всех народов и наций).

Методы работы с детьми

Словесный — объяснение, беседа, инструктаж.

Наглядный — показ изделий, образцов, предметов народного творчества.

Практический — помощь в изготовлении изделий, создании творческих работ.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Материально-техническое обеспечение курса

Простой карандаш Карандаши принято делить на простые и цветные. Простой карандаш пишет, как правило, серым цветом. Помимо одноразовых деревянных карандашей, существуют многоцветные механические карандаши со сменными грифелями. Карандаши различаются по твердости грифеля, которая, как правило, указана на карандаше и обозначается буквами М — мягкий и Т — твердый. Стандартный (твердый — мягкий) карандаш, помимо сочетаний ТМ и НВ, обозначается буквой

Ручка — письменная принадлежность, с помощью которой можно оставлять чернильный след на поверхности (обычно бумаги). Различают следующие типы ручек: перьевые ручки; шариковые ручки; капиллярные ручки; маркеры; гелевые. Классификация наборов: по цветности (обычно 6, 10, 12, 18, 24, 36 цветов; по форме (круглые, шестигранники, трехгранные).

Восковой мелок Восковой мелок. Восковые мелки оставляют насыщенный яркий штрих и пригодны для выполнения работ в различных техниках: страффито, энкаустика, вайпинг, фроттаж.

Пастель Пастель имеет форму маленьких палочек, обернутых в прозрачную пленку. Она очень хрупкая. Пастель может быть твердой, средней твердости и мягкой.

Пастельный рисунок можно аккуратно растереть пальцем или салфеткой. Также можно перекрывать один цвет другим, достигая нежнейших переходов цвета.

Тушь черная— краска, приготовленная из сажи. Существует также так называемая цветная тушь (особая разновидность жидких красок), употребляется крайне редко. Рисунок тушью имеет глянцевый оттенок. В рисовании тушью можно использовать кисти, перья. Возможности цвета в туши ограничены — от яркого, чистого до размытого, полупрозрачного. Основные технические приемы в работе с тушью — «мокрый рисунок» и «сухой рисунок». «Мокрый рисунок». Возможны варианты, когда бумага остается сухой или может быть смоченной водой. В первом случае рисунок выполняется только тушью, без использования воды. Кисточка в процессе работы не промывается. Второй вариант, когда поверхность листа смачивается водой, дает возможность туши растекаться по листу и менять тон. Кисть обязательно промывается водой. «Сухой рисунок». Первоначально набранная на кисть тушь «снимается» на отдельном листе бумаги, остается небольшое количество туши, которое наносится на основной рисунок.

Уголь — материал для рисования в виде тонких палочек, полученных из веточек березы, ивы и других деревьев, очищенных от коры и обожженных специальным способом. Им можно нарисовать и натюрморт, и пейзаж, и портрет.

Сангина— материал для рисования, изготовленный преимущественно в виде палочек из каолина и окислов железа. Цветовая гамма сангины колеблется от коричневого до близкого к красному. С ее помощью хорошо передаются тона, поэтому выполненные сангиной портреты выглядят очень естественно.

Акварель— живописная техника, использующая специальные акварельные краски, при растворении в воде образующие прозрачную взвесь тонкого пигмента, и позволяющая за счет этого создавать эффект легкости, воздушности и тонких цветовых переходов

Гуашь Гуашь, так же как и акварель, разводится водой, но при высыхании сильно меняет цвет. Гуашь непрозрачна, и один слой краски может перекрывать другой. В набор гуаши обязательно входят белила. Флуоресцентная гуашь обладает свойством при облучении усиливать свою яркость, что используется при декорационных эффектах в темноте. Гуашевые флуоресцентные краски разбавляют водой. Эти краски имеют низкую кроющую способность, поэтому рекомендуется наносить их на белую подложку — белый грунт, бумагу и т. п., что делает их более яркими, при этом краски следует наносить тонким слоем.

Используемые материалы: Гуашь, акварельные краски, кисти разных размеров, малярные кисти, поролоновые губки, ватные палочки, фломастеры, коктейльные трубочки, стаканы для воды, пластилин, стеки, тесто (соль, вода, мука), клейстер, клеевые кисти, салфетки, влажные салфетки, бумага разной текстуры и цвета, природный и бросовый материал, зубочистки, пуговицы, бусины, пайетки, и т.д.

3.1.1. Основные дидактические материалы курса

Основные направления деятельности в рамках Программы:

1. **"Палитра красок"**. Данное направление знакомит детей с разнообразными техниками рисования: раздувание краски, монотипия, шаблонотипия и другие, которые помогут педагогу всесторонне развить личность ребенка, научить его выражать свое творческое начало и свое собственное "Я" через воплощение своих идей и замыслов при создании необычных произведений изобразительного искусства.

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку. Именно поэтому, **нетрадиционные** методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

2. **"Бумагопластика"**. Данное направление работы помогает расширить представления детей о различных материалах, используемых в пластике. Бумага - хороший пластичный материал, работа с которым формирует у детей устойчивый интерес к творчеству. Бумажную пластику считают синтезом разных видов изобразительной деятельности: лепки, аппликации, рисования, конструирования из бумаги, коллажа. Основными средствами выразительности здесь, как и в других видах изобразительной деятельности являются форма, цвет, композиция.

3. **"Пластилинография"**. Понятие "пластилинография" имеет два смысловых корня: первая "пластилин" подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла. А "графия" - создавать, изображать. Принцип данной техники заключается в создании лепной картины с изображением более или менее выпуклых, полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности.

3.1.2. Дополнительные дидактические материалы курса

Усложнение обучения нетрадиционными техниками рисования детей происходит в следующих направлениях:

- от рисования отдельных предметов к рисованию сюжетных эпизодов и далее к сюжетному рисованию;
- от применения наиболее простых видов нетрадиционной техники изображения к более сложным;
- от применения в рисунке одного вида техники к использованию смешанных техник изображения;
- от индивидуальной работы к коллективному изображению предметов, сюжетов.

НЕТРАДИЦИОННЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Нетрадиционные техники рисования.

- Тычок жесткой полусухой кистью

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом

заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

- Рисование пальчиками

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

- Рисование ладошкой

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (*всю кисть*) или окрашивает ее с помощью кисточки (*с 5ти лет*) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

- Скатывание бумаги

Средства выразительности: фактура, объем.

Материалы: салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой.

Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (*ягодка*) до большого (*облачко, ком для снеговика*). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

- Оттиск поролоном

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

- Оттиск пенопластом

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки пенопласта. '.)

Способ получения изображения: ребенок прижимает пенопласт к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и мисочка, и пенопласт.

- Оттиск смятой бумагой

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

- Восковые мелки + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.

- Свеча + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

- Монотипия предметная

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (*предметы выбираются симметричные*). После **рисования** каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после **рисования** нескольких украшений.

- Черно-белый граффити (грунтованный лист)

Средства выразительности: линия, штрих, контраст.

Материалы: полукартон либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло (*примерно одна капля на столовую ложку туши*) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

- Кляксография с трубочкой

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (*соломинка для напитков*).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (*капельку*). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

- Набрызг

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (55 см). Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

- Отпечатки листьев

!

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие, кисти.
Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно **дорисовать кистью**.

- Тиснение

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: тонкая бумага, цветные **карандаши**, предметы с рифленой поверхностью (рифленый картон, пластмасса, монетки и т. д., простой **карандаш**.

Способ получения изображения: ребенок рисует простым **карандашом то**, что хочет. Если нужно создать много одинаковых элементов (например, листьев, целесообразно использовать шаблон из картона. Затем под рисунок подкладывается предмет с рифленой поверхностью, рисунок раскрашивается **карандашами**. На следующем занятии рисунки можно вырезать и наклеить на общий лист.

- Цветной граттаж

Средства выразительности: линия, штрих, цвет.

Материалы: цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно **дорисовывание** недостающих деталей гуашью.

- Монотипия пейзажная

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (**отпечаток**). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

Основные принципы, заложенные в основу творческой работы:

- Принцип творчества (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);
- Принцип научности (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);
- Принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей);
- Принцип поэтапности (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);
- Принцип динамичности (от самого простого до сложного);
- Принцип сравнений (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов

изображения, разнообразие материала);

- Принцип выбора (решений по теме, материалов и способов без ограничений);

3.2. Методическое обеспечение программы

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1.Н. В. Дубровская ЦВЕТ ТВОРЧЕСТВА Парциальная программа художественно-эстетического развития дошкольников

2.Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. - М: «Карпуз - Дидактика», 2006.

3 .Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. - СПб.: КАРО, 2007.-96с.

20.Ветрова Т. Н. ТРИЗ в изодеятельности. - Наб. Челны. 2007. - 80с.

21Микляева Н. В. Комментированное рисование в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2010. - 128с.

22. Комарова Т. С. «Изобразительная деятельность в детском саду», М, издательство «Мозаика-Синтез», 2006г.

23.«Методические рекомендации к программе воспитания и обучения в детском саду», под редакцией М. А. Васильевой.

3.3. Формы, время и сроки реализации программы

Участие в выставках и конкурсах рисунков, украшение интерьера детского сада к праздникам, родительским собраниям, др. Кроме того, рисование позволяет детям развивать практические изо-навыки, что способствует усвоению программного материала по изобразительному искусству.

Одним из важных условий реализации данной программы является создание необходимой материальной базы и развивающей среды для формирования творческой личности ребенка.

Развивающая среда в изостудии, если она построена согласно принципам, предполагает решение следующих воспитательно-образовательных задач:

- обеспечение чувства психологической защищенности - доверия ребенка к миру, радости существования;

- формирование творческого начала в личности ребенка;

- развитие его индивидуальности;

- формирование знаний, навыков и умений, как средства полноценного развития личности;

- сотрудничество с детьми.

Дети младшего дошкольного возраста должны знать и уметь:

• динамика развития мелкой моторики.

• применять изученные техники, приёмы и материалы в художественной непосредственно - образовательной и самостоятельной деятельности.

• пополнение центра изобразительной деятельности различным бросовым материалом для применения в художественной непосредственно - образовательной и самостоятельной деятельности.

Дети среднего дошкольного возраста должны знать:

- названия основных и составных цветов
- основные жанры изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт);
- название материалов и инструментов и их назначение;
- правила безопасности и личной гигиены.

Дети среднего дошкольного возраста должны уметь:

- рисовать от руки простые фигуры (круги, квадраты, треугольники, овалы и т. д.);
- правильно брать карандаш (кисть): тремя пальцами, держать большим и средним, не близко к отточенному концу (ворсу), придерживая сверху указательным пальцем;
- уметь передавать настроение в работе;
- доводить начатое дело до конца;
- доброжелательно оценивать свою и чужую работу.

Дети старшего дошкольного возраста должны знать:

- различные приемы работы карандашом, тушью, акварелью; гуашью;
- иметь первоначальные представления об изобразительном искусстве;
- знать основы цветоведения;
- иметь базовые знания и умения в изобразительном искусстве.
- основные закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени;
- о свойствах изобразительных материалов;
- правила композиции и цветоведения;
- пропорциональную схему построения фигуры человека и лица человека.

Дети старшего дошкольного возраста должны уметь:

- правильно держать кисточку, карандаш, выполнять ими формообразующие движения;
- пользоваться изобразительными материалами (гуашевые и акварельные краски, восковые мелки, фломастеры, цветные карандаши и т. д.);
- определять теплые и холодные, темные и светлые цвета и их оттенки;
- получать простые оттенки (от основного к более светлому);
- рисовать предметы с натуры и по представлению, передавая характерные особенности (форму, строение, цвет);
- изображать предметы крупно, полностью используя лист бумаги;
- работать в коллективе, уметь давать самооценку.
- работать с натуры и по представлению в живописи и графике над натюрмортом, пейзажем, портретом;
- выбирать наиболее подходящий формат при работе над художественной композицией;
- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объема;
- передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;
- передавать при изображении головы человека пропорции, характер черт, выражение лица;
- передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;
- пользоваться различными графическими и живописными техниками;
- уметь строить композицию с выделением композиционного центра;
- передавать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту.

Календарно-тематическое планирование программы дополнительного образования по изобразительной деятельности «Юный художник».

- Младший дошкольный возраст.

№п/п	Тема занятия	Содержание. Вид деятельности. Техника выполнения	Кол-во часов
1	«Веселые мухоморы»	Рисование пальчиками Познакомить детей с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками. Учить наносить ритмично и равномерно точки на всю поверхность шляпки гриба. Закрепить умение ровно раскрашивать шляпку гриба, окунать кисть в краску по мере необходимости, хорошо ее промывать. Вырезанные из белой бумаги	1
2	«Веселые мухоморы»	Рисование пальчиками Закрепить навыки наклеивания. Учить рисовать травку пальчиками. Учить украшать работу сухими листьями (создание элементарного коллажа). Ватман, зеленая гуашь в мисочках, кисти	1
3	«Осеннее дерево»	Познакомить с техникой печатания ладошками. Учить быстро наносить краску на ладошку и делать отпечатки. Развивать цветовосприятие. Широкие блюдечки с	1
4	«Мячик»	Знакомить детей со способом рисования ватной палочкой методом тыка, расширять представление об игрушках, развивать изобразительные навыки и умения, зрительное восприятие, моторику рук, Ватные	1
5	«Рябинка»	Рисование пальчиками Учить рисовать на ветке ягодки (пальчиками) и листики (примакиванием). Закрепить данные приемы рисования. Развивать цветовосприятие, чувство композиции. Лист цветной бумаги с нарисованной веточкой, зеленая и желтая гуашь, кисти, оранжевая и красная гуашь в мисочках, салфетки, иллюстрация с веткой	1
6	«Дождик, чаще кап-кап»	Учить изображать дождь ватными палочками знакомить с синим цветом. Показать взаимосвязь между характером образа и средствами художественно-образной выразительности. Развивать чувство цвета и	1

7	«Мы рисуем, что хотим»	Учить изображать дождь ватными палочками знакомить с синим цветом. Показать взаимосвязь между характером образа и средствами художественно-образной выразительности. Развивать чувство цвета и	1
8	«Воздушные шары»	Оттиск пробкой, тампонирование. Познакомить с новой техникой - оттиск пробкой. Развивать цветовосприятие, воспитывать аккуратность. Пробки, печатки,	1
9	«Разноцветные колечки»	Закрепить умение рисовать пальчиками, наносить колечки по всей поверхности листа. Воспитывать аккуратность. Плотные листы,	1
10	«Пушистые животные»	Познакомить с техникой рисования тычком полусухой жесткой кистью - учить имитировать шерсть животного, т. е. используя создаваемую тычком фактуру как средство выразительности. Учить наносить рисунок по всей поверхности бумаги.	2
11	«Снежные комочки»	Рисование пальчиками, оттиск печатками. Закрепить умение рисовать пальчиками. Учить наносить отпечатки по всей поверхности листа.' Воспитывать аккуратность. Тампонирование листы (синий, фиолетовый)	1
12	«Мои рукавички»	Оттиск печатками, пробкой, рисование пальчиками. Упражнять в технике печатания. Закрепить умение украшать предмет несложной формы, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность. Воспитывать аккуратность. Вырезанные из	1
13	«Маленькой елочке холодно зимой»	Рисование пальчиками, оттиск печатками. Закрепить умение рисовать пальчиками. Учить наносить отпечатки по всей поверхности листа (снежинки). Учить рисовать елочку пальчиками. Плотные листы, гуашь, печатки,	1
14	«Маленькой елочке холодно зимой»	Обучение умению рисовать ватными палочками прямые вертикальные линии (елочка). Закреплять умение рисовать пальчиками. Учить наносить отпечатки по всей поверхности листа (снежинки, снежные комочки). Развивать цветовосприятие	1

15	«Елочный шар»	Пальчиковое рисование (круговые движения) Познакомить с техникой рисования «пальчиковая живопись»; учить рисовать круг и закрашивать его круговыми движениями; развивать интерес к рисованию,	1
16	«Елочка»	Восковые мелки+ акварель Познакомить детей с новой техникой рисования. Учить создавать рисунок восковыми мелками, затем закрашивать лист акварелью в один или несколько цветов. Воспитывать интерес, аккуратность. Восковые мелки, плотная белая	1
17	«Кораблик для папы»	Скатывание бумаги Закрепить технику - скатывание бумаги. Продолжать учить сминать бумагу в комочек и приклеивать на изображение. Воспитывать аккуратность. Салфетки, изображение кораблика, клейстер,	2
18	«Снежинки»	Свеча + акварель Познакомить с новой техникой рисования свечой. Учить наносить рисунок на всей поверхности листа, затем закрашивать лист акварелью в один или несколько цветов. Свеча, плотная бумага	1
19	«Цветы для мамы»	Рисование ладошками, пальчиками, печатками. Закрепить технику печатания ладошками. Развивать интерес к выполнению работы. Гуашь, плотные цветные листы, салфетки. Желтая гуашь, плотный лист с изображением	2
20	«Солнышко»	Коллективная работа. Рисование ладошками Совершенствовать технику печатания ладошками. Развивать интерес к рисованию. Желтая гуашь, плотный лист с изображением	1
21	«Бабочка»	Рисование ватными пальчиками, тампонирование Закрепить умение рисовать ватными палочками и печатками. Развивать чувство ритма и формы. Ватные палочки,	1
22	«Вот какие осьминоги»	Рисование ладошками Совершенствовать технику печатания ладошками, умение дорисовывать пальчиками картинку. Воспитывать аккуратность. Плотные синие листы, гуашь в мисочках, салфетки	1

23	«Рыбки»	Рисование пальчиками, печатками Закрепить умение рисовать пальчиками. Учить наносить отпечатки по всей поверхности силуэта. Развивать чувство ритма и формы. Силуэты	1
24	«Подводное царство»	Учить детей аккуратно наклеивать готовые силуэты рыбок на один коллаж. Учить рисовать пальчиками водоросли. Вызвать желание работать в сотворчестве с педагогом. Плотный синий ватман, силуэты рыбок,	1
25	«Цветочки на лугу»	Восковые мелки + акварель. Закрепить технику рисования восковыми мелками, умение наносить акварель на готовый рисунок. Восковые мелки, акварель, плотные зеленые листы	1
26	«Божьи коровки»	Рисование пальчиками Закрепить умение раскрашивать готовую картинку, умение рисовать пальчиками. Воспитывать аккуратность. Силуэты божьих коровок,	1
27	«Одуванчики»	Тампонирование Закрепить технику печатания поролоном, умение дорисовывать стебель и листочки пальчиком. Воспитывать интерес, аккуратность. Желтая и зеленая гуашь,	1
28	«Рисуем, что хотим»	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. Все имеющиеся в наличии.	1
		Итого	32 часа

Средний дошкольный возраст.

№ п/п	Тема занятия	Содержание. Вид деятельности. Техника выполнения	Кол-во часов
1	«Осенние листики»	Тонированная голубая или серая бумага, гуашь, картины-пейзажи, игра «С какого	4
2	«Овощи с природы»	Силуэтное изображение банки на бумаге цветные карандаши, натуральные овощи.	3
3	«Ваза с фруктами»	Знакомство с техникой «Восковые мелки и акварельные краски». Натюрморт с фруктами.	3
4	«Рябинка»	Знакомство с «Пальчиковой техникой»	2
5	«Ягоды»	Бумага тонированная набрызгом желто-зеленых тонов, гуашь. Знакомство с техникой	4
6	«Астры»	Знакомство с техникой «Печать от руки». Коллективная работа. Украшение интерьера д/с ко дню воспитателя	2
7	«Посуда»	Роспись кувшинчика, вазочки, кружки, тарелки, (декоративное рисование)	6
8	«Грибы съедобные и ядовитые»	Знакомство с техникой «Сухая кисть» и закрепление техники «Графарет». Гуашь.	2
9	Поздняя осень «Опустел наш сад»	Тонированная светло-серая бумага, угольный или графитный карандаш, изображения деревьев (силуэтное)	2
10	По сказке «Гуси-лебеди»	Знакомство с иллюстрацией «Гуси-лебеди» Рисунок к сказке. Смешанные техники.	2
И	«Дикие животные»	Листы разного формата, карандаши, восковые мелки, акварель, гуашь, игрушки или картинки животных «Животные и их детки»	4
12	«Домашние животные»	Гуашь, сюжетные картинки с изображением домашних животных. Смешанные техники.	4
13	«Зимушка-зима»	Бумага, тонированная светло-голубая, мелки восковые серого и черного цвета, гуашь белого и синего цвета (для образования снега)	2
14	«Зимующие птицы»	Пошаговый алгоритм изображения птицы, картинка с изображением снегиря.	2
15	«Новогодние шарики»	Тонированная бумага, цветные карандаши Коллективная работа. Украшение интерьера д/с к Новому году. Рисуем в технике	2
16	«Транспорт»	Графитный карандаш, цветные карандаши, фотографии городского транспорта, игрушки-машинки	4
17	«Кот в сапогах»;	Знакомство с книжной графикой, иллюстрации	2

18	«Рыбка»	Бумага тонированная светло-голубого цвета, цветные карандаши, аквариум с рыбкой	1
19	«Мой город»	Техника рисования «Восковыми мелками и акварельными красками». Альбом «Наш город»	2
20	«Плывёт»	Знакомство с техникой «Рисование по сырой бумаге»	1
21	«Снеговик»	Рисуем в техниках «Графарет» и «Набрызг».	1
22	«Встречаем весну»	Рисование с натуры ваза с ветками вербы. Рисуем в техниках «Графарет» и «Пальчиковая техника»	1
23	«Космическая ракета»	Смешанные техники.	1
24	«Мои любимые игрушки»	Рисование с натуры. Пошаговый алгоритм, изображения игрушек; пирамидка, черепашка и др.	3
25	«Подарок любимой маме или бабушке»	Красивые бусы. «Пальчиковая техника».	1
26	«Комнатные растения»	Бумага - тонированная светлого оттенка, цветные карандаши, комнатное растение в горшке	1
27	«Перелетные птицы»	Бумага - тонированная голубым цветом, графитный карандаш, гуашь.	1
28	«Насекомые»	Акварель, гуашь, картинки с изображением бабочек разных видов.	1
29	«Солнышко»; «Птица»; «Волшебные цветы»	Знакомство с техникой «Печать от руки».	3
30	«Весенние цветы»	Рисование с натуры подснежников, тюльпанов нарциссов. Техника рисования «Восковыми мелками и акварельными красками».	3
31	«Открытка к празднику»	Знакомство с техникой «Цветные ниточки».	1
32	«Одуванчики»	Техника «Рисование по сырой бумаге».	1
		Итого	72 часа

- Старший дошкольный возраст.

№ п/п	Тема занятия	Содержание. Вид деятельности. Техника выполнения.	Кол-во часов
1	«Чему я научусь», «Воздушные шарики»	Беседа. Знакомство с различными техниками изобразительной деятельности. Коллективная работа. Рисование примакиванием кусочком	1
2	«Листья осени»	Рисуем в техниках «Трафарет» Реальные цвета осени и вымышленные цвета.	2
3	«Мои волшебные ладошки»	Введение в технику рисования ладошками. Рисование ладошками, акварель.	2
3	«Астры в вазе»	Рисование способом сухая кисть. Гуашь.	1
4	«Праздничный букет»!	Коллективная работа. Рисование осенних цветов. Масляные мелки, акварельные краски.	2
5	«Волшебные листья»	Сбор природного материала (листьев с разной листовой пластиной). Пробные упражнения, введение в технику пестотания листьями	2
6	«Осенние листья»	Рисование листьев, техника «Трафарет». Маркер, гуашь.	2
7	«Капелька за капелькой»	Знакомство с техникой «Набрызг». Пробные упражнения по усвоению техники «Набрызг». Творческие работы с помощью зерен пшена	2
8	«Листья рябины»	Конструктивное рисование листа рябины, цветные карандаши.	2
9	«Овощи»	Рисование с натуры овощей различных по цвету и : форме. Акварельные краски..	4
10	«Натюрморт», «Овощи и фрукты»	Составление композиции из ранее нарисованных фруктов и овощей. Коллективная работа. Натюрморт из овощей	4
11	«Золотая осень» «Грустная осень»	Знакомство с пейзажной живописью Левитана, Васильева, Шишкина. Рисование способом «Кляксография» по тонированной	2
12	«Морозные узоры»	Знакомство с техникой «Рисование восковыми мелками».	2
13		Декоративное рисование. Роспись упаковочной коробки.	3
14	«Новогодняя елка»	Смешанные техники. Рисование руками: ладонью, пальцем. Акварель.	2
15	«Моя картина»	Творческая работа по замыслу ребёнка. Использование знакомых способов и техник рисования	2
16	«Снегурочка и	Схематичное изображение фигуры человека	4

17	«Зимний пейзаж»	«Кляксография»- рисование деревьев способом выдувания из кляксы. Акварель.	2
18	«Рисование птиц»	Конструктивное рисование птиц. Акварель.	4
19	«Февральская»	Рисование берёз. Акварель, гуашь техника «По-сырому».	2
20	«Весенний букет»	Конструктивное рисование цветов. Акварель, цветные карандаши, маркер.	4
21	«Котёнок и щенок»; «Утёнок»	Рисование способом сухая кисть. Гуашь.	4
22	«Пасхальный сувенир»	Декоративное рисование. Техника рисования «Восковыми мелками и акварельными красками»	2
23	«Портрет»	Знакомство с портретным жанром. Рисование лица человека. Смешанные техники.	3
24	«Моя семья»	Жанр портрета. Акварель, гуашь.	3
25	«Рисование бабочек»	Знакомство с техникой «Монотипия от листа». Гуашь, лист бумаги сложенный пополам.	2
26	«Подводный мир», «Сказочная»	. Знакомство с техникой «Монотипия от стекла». Гуашь, орг.стекло.	4
27	«Моя картина»	Творческая работа по замыслу детей. Смешанные техники. Коллективная работа. Украшение интерьера д/с к дету	2
28	«Я - художник»	Выставка лучших работ. Оформление группы «Мои рисунки».	1
		Итого	72

ПРИЛОЖЕНИЕ

Физкультминутки на занятиях. Материал можно использовать на занятиях при: 1. Рисование животных

-Отгадайте загадки и представьте отгадки в действии:

1. Колючий клубочек под елкой лежит.
Взять пожелаешь - вмиг убежит. (Ёжик)

2. Острые ушки, на лапках подушки,
Усы - как щетинка, дугою спинка.
Днем спит, на солнышке лежит.
Ночью бродит, на охоту ходит. (Кошка)

3. Друг пушистый умывается,
Видно в гости собирается,
Вымыл хвостик, длинное ухо,
Вытер быстро, вытер сухо. (Зайка)

2. Рисование деревьев, леса

- Разучим комплекс упражнений со стихами.

1. Дерево качается

Где-то в облаках, (Покачивание туловищем влево-вправо)

Облака качаются

На его руках. (Руки поднимаем вверх)

Эти руки сильные

Рвутся в вышину,

Держат небо синее,

Звезды и луну.

2. Ветер дует нам в лицо,

Закачалось деревцо. (Покачивание туловищем влево-вправо)

Ветер тише-тише-тише, (Приседания)

Деревцо все выше-выше. (Встать на носочки, потянуться)

3. Ветер тихо клен качает,

Вправо, влево наклоняет: (Покачивание туловищем влево-вправо)

Раз наклон и два наклон, (Пружинистые наклоны)

Зашумел листвою клен. (Руки поднимаем вверх, машем ими)

4. Ходьба на месте с подниманием руки вверх и опусканием вниз, хлопки.

Только в лес мы все зашли,

Появились комары.

Руки вверх - хлопок над головой,

Руки вниз - хлопок другой.

Ходьба на внешней и внутренней стороне ступни с покачиванием влево-вправо.

Дальше по лесу шагаем

И медведя мы встречаем.

Руки за голову кладем

И вразвалочку идем.

Прыжки с ноги на ногу по «камешкам».

Перед нами водоем.

Прыгать мы уже умеем, Прыгать будем мы смелее: Раз-два, раз-два -Позади уже вода.
Ходьба с подниманием рук. Мы шагаем, мы шагаем, Руки выше поднимаем, Голову не опускаем, Дышим ровно-глубоко.

«Гимнастика для пальчиков»

Вот помощники мои, их как хочешь поверни:

Вращаем кисти рук.

И вот эдак, и вот так, не обидятся никак.

Потираем руками.

Раз, два, три, четыре, пять. (Хлопаем)

Не сидится им опять. (Встряхиваем кистями)

Постучали. (Стучим кончиками пальцев по столу)

Повертели. (Круговые вращения кистью)

И работать захотели. (Потираем руками)

Мы старались, рисовали,

Наши пальчики устали. (Сжимаем-разжимаем кисти рук) А теперь мы отдохнем
(Встряхиваем кистями) Рисовать опять начнем. (Потираем руками)

Рыбки весело плескались

В чистой свеженькой воде, (Свободно машем кистями рук) То сожмутся, разожмутся,
(Сжимаем и разжимаем кулачки) То заруются в песке. (Вращательные движения кистями)

Теплые-холодные цвета

- Если я показываю вам карточку с теплым цветом, то вы должны подпрыгнуть вверх на двух

ногах, а если вы видите карточку с холодным цветом, то выполняете приседания.

Красный, синий, желтый, оранжевый, фиолетовый и т. д.

Жанры изобразительного искусства

- Я буду показывать вам карточки, на которых вы увидите произведения разных жанров и сообщите мне, что это за жанр, но не словами, а действиями: натюрморт - хлопаем в ладоши, портрет - подпрыгиваем, пейзаж - приседаем.

Художники

- Я буду называть фамилии известных людей. Если вы услышите фамилию художника, то быстро встаете из-за столов, в остальных случаях - сидите на своих местах.

Пушкин, Лермонтов, Левитан, Чехов, Шишкин, Васнецов, Крылов, Чайковский, Чуковский, Репин, Перов, Мусоргский, Суриков, Толстой, Поленов.

Упражнения с предметами

- Встаньте из-за столов. Положите на голову альбомы (пластиковые стаканы) и выполняйте мои команды. Задача: не уронить альбом (стакан) на пол.

Руки на пояс, постоим на левой ноге, на правой ноге, выполним приседание, шаг вперед, шаг

назад, шаг влево, шаг вправо, ходьба на месте, высоко поднимая колени, ходьба с хлопками в

ладони, прыжки на обеих ногах.

- Сидя за столами, выполним упражнения для рук.

Берем в руки кисть (или карандаш) и перекладываем перед собой из руки в руку, покатаем ее

между ладонями, за спиной перекладываем кисть из руки в руку.

Будь внимателен!

На носочки встанем,

Потолок достанем. (Руки вверх, потянулись)

Наклонимся столько раз,

Сколько треугольников у нас. (Показать 4 треугольника)

Сколько покажу кружков,

Столько сделаем прыжков. (Показать 6 кругов)

Приседаем столько раз,

Сколько квадратиков у нас. (Показать 5 квадратов)

Сколько черточек до точки,

Столько встанем на носочки. (Показать 3 черточки и точку)

Дидактические игры на занятиях. ИГРЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ЧУВСТВЕННОЙ СФЕРЫ И ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ РЕБЕНКА.

ВОЛШЕБНЫЕ ПРЕВРАЩЕНИЯ

Цель: развивать внимание, зрительную память, координацию движений, воображение, чувство эмпатии.

Игровое задание: по сигналу воспитателя «превратиться» в предметы окружающего мира:

- а) вещи, которые служат человеку;
- б) зверей и птиц;
- в) растения.

Ход игры

Дети свободно расходятся и придумывают для себя образ. Ведущий считает: раз, два, три. На счёт «три» каждый должен замереть в избранной позе. Ведущий, поочерёдно опрашивая каждого, «угадывая» образ и давая оценку прикосновением руки, выводит из образа.

ДЕНЬ И НОЧЬ

Цели: развивать внимание, воображение, быструю реакцию в изменяющейся ситуации; в игровой форме закрепить знание признаков дня и ночи.

Игровое задание: войти в образ птицы или зверя и быстро реагировать на сигналы «день» и «ночь».

Ход игры

Воспитатель обговаривает с детьми признаки дня и ночи, поведение птиц, зверей. Затем по сигналу «день» дети под музыку изображают поведение животных днём. Музыка замолкает. Это означает, что настала ночь. Дети замирают в выбранных позах. Кто не успел вовремя среагировать на сигнал, выходит из игры

ПРИРОДНЫЕ СТИХИИ

Цели: развивать координацию движений, быструю реакцию, внимание, воображение, образное мышление; в игровой форме закрепить представление о природных стихиях.

Игровое задание: жестами обозначить природные стихии, назвать их правильно, несмотря на стремление ведущего внести путаницу.

Ход игры

Воспитатель предлагает показать: воздух движением ладони, «создающим ветер» вверху; огонь движением пальцев сложенных ладоней; воду движением ладони, создающей волну; землю движением ладони вниз.

1-й вариант - воспитатель предлагает повторить за ним жесты, громко называя природную стихию;

2-й вариант - воспитатель называет природное явление, дети показывают жестами или наоборот.

КАКОЙ БЫВАЕТ ВЕТЕР

Цели: развивать внимание, воображение, слух, координацию движений; в игровой форме показать, каким может быть ветер, его силу.

Ход игры

1-й вариант - игра проводится по правилам «**волшебных превращений**». Дети «превращаются» в деревья.

Воспитатель направляет движение их рук и корпуса словесными формулировками:

- лёгкий ветер колыхнет листочки - работают кисти рук и пальцы;
- умеренный ветер гнёт веточки - покачивание корпуса и рук;
- сильный ветер гнёт деревья до земли - наклоны корпуса и взмахи рук.

Движения выполняют под музыку.

2-й вариант - дети «**превращаются**» в **ветряные мельницы**. При слабом ветерке их крылья слегка покачиваются. При сильном ветре крылья вращаются очень быстро - показ руками круговых движений.

МОЙ ЛЮБИМЫЙ ЦВЕТОК

Цели: воспитывать эстетические чувства, вырабатывать умение быстро реагировать на смену действия, обстановки, научить красиво выполнять движения.

Ход игры

На полу комнаты три вазы. В одной - букет тюльпанов, в другой - розы, в третьей - нарциссы. Воспитатель предлагает детям встать в кружок вокруг вазы с любимыми цветами. Каждый выбирает себе место. Под музыку дети танцуют вокруг вазы. Затем музыка прерывается, дети бегут и встают лицом к стене, закрыв глаза. Ведущий

меняет вазы местами. Снова играет музыка. Дети должны быстро встать в круг у вазы с их любимыми цветами. Выигрывает тот кружок, который первым найдет букет своих любимых цветов.

НАЗОВИ ЭТО ДЕРЕВО

Цели: воспитывать любовь и бережное отношение к природе, закрепить знания о деревьях, их строении, развивать наблюдательность, зрительную память.

Ход игры

1-й вариант - дети делятся на две команды. Ведущий поочередно предлагает каждой команде нарисованные листья с разных деревьев. Нужно определить, с какого дерева лист. Выигрывает та команда, которая Допустит меньше ошибок.

2-й вариант - командам поочередно предлагается описать лист или дерево. Вторая команда отгадывает. Выигрывает та команда, которая наберет больше очков. Очки даются за правильную отгадку.

РОЖДЕНИЕ ЦВЕТКА (игра-моделирование)

Цель: развивать образное мышление, способность языком символов передавать - моделировать - природные явления, воспитывать чувство сопричастности окружающему

Игровое задание: показать, смоделировать процесс зарождения, роста и распускания цветка.

Ход игры

Воспитатель рассказывает сказку, дети инсценируют её, создавая образ цветка.

Сказка

Семечко долго спало в земле, ему было холодно и тесно. Когда весной солнышко согрело землю, а девочка полила семечко водой из лейки, проклюнулся росточек. Он протиснулся на поверхность и потянулся к солнышку. Вскоре росточек превратился в стебелёк, и на нём появился цветок. А тот не торопился, прихорашивался в бутоне, набирался сил. И вот однажды утром, когда первые лучи солнца коснулись бутона, он развернул свои лепестки и подставил их солнышку.

Все любовались цветком и говорили: «Какой красивый цветок расцвел».

ПЧЁЛКИ

Цель: развивать внимание, слух, память, воображение, закрепить знания о насекомых.

Игровое задание: дети «превращаются» в пчёл, шмелей; подражая их жужжанию, должны объяснить, где спрятан предмет.

Ход игры

Один ребёнок выходит из комнаты, остальные прячут заранее выбранный предмет в определённое место. Вошедший должен найти этот предмет, а остальные будут направлять его жужжанием. Чем дальше водящий от предмета, тем жужжание тише, чем ближе - тем громче. Как только спрятанный предмет найден, выбирается новый водящий.

КОТЁНОК

Цель: развивать внимание, память, образное мышление, координацию движений, эмоции.

Игровое задание: передать в движениях и жестах повадки котенка.

Ход игры

Дети изображают поведение котёнка под комментарии воспитателя.

Комментарий: Котёнок спит, свернувшись клубочком. Просыпается, зевает, выгибая спинку, потягивается, садится и начинает умываться. Становится на задние лапки и точит когти о полку. Подходит к блюдцу и принимается лакать молоко. Снова умывается, почёсывается, подходит к хозяину, мурлычет, трётся головой и выпрашивает лакомый кусочек. Играет с клубком.

ИГРЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУКИ РЕБЕНКА

ОЛАДУШКИ

Бабушка, бабушка Испекла оладушки. Один Машеньке, Один Коленьке... И т. д.
Загибать поочередно пальчики на обеих руках. **КАПУСТКА**

Мы капустку рубили, рубили, Мы капустку солили, солили, Мы капустку трём, трём, Мы капустку жмём, жмём.

Движение прямыми ладонями вверх-вниз, поочередное поглаживание подушечек пальцев, потирать кулачок о кулачок, сжимать и разжимать кулачки.

Этот пальчик в лес пошел,

Этот пальчик гриб нашёл,

Этот пальчик чистить стал,

Этот пальчик жарить стал,

Этот пальчик все съел,

Оттого и потолстел.

Загибать поочередно пальчики, начиная с мизинца.

ЦВЕТКИ

Наши алые цветки распускают лепестки.

Ветерок чуть дышит, лепестки колышет.

Наши алые цветки закрывают лепестки,

Головой качают, тихо засыпают.

Медленно разгибать пальцы из кулачков, покачивание кистями рук вправо-влево, медленное сжимание пальцев в кулаки, покачивание кулачков вперёд-назад.

ПОВСТРЕЧАЛИСЬ

Повстречались два котенка: «Мяу-мяу!»,

Два щенка: «Ав-ав!»,

Два жеребёнка: «Иго-го!»,

Два тигрёнка: «Р-р-р!»,

Два быка: «Му-му!»,

Смотри, какие рога.

На каждую строчку соединять поочерёдно пальцы правой и левой рук, начиная с мизинца. На последнюю строчку показать рога, вытянув указательные пальцы и мизинцы.

ПЯТЬ ПАЛЬЦЕВ

На моей руке пять пальцев,

Пять хватальцев, пять дёржалцев.

Чтоб строгать, чтоб пилить,

Чтобы брать и чтоб дарить.

Их нетрудно сосчитать:

Раз, два, три, четыре, пять.

Ритмично сжимать и разжимать кулачки. На счёт поочерёдно загибать пальчики на обеих руках.

СИДИТ БЕЛКА НА ТЕЛЕЖКЕ

Сидит белка на тележке,

Продаёт она орешки:

Лисичке-сестричке,

Воробью, синичке,

Мишке косолапому,

Зайке усатому.

На первые две строчки - ритмичное сгибание пальцев обеих рук в ритме потешки, на следующие строчки - поочерёдное сгибание пальчиков^ начиная с большого.

ДРУЖБА

Дружат в нашей группе

Девочки и мальчики.

Мы с тобой подружим

Маленькие пальчики.

Один, два, три, четыре, пять.

Пять, четыре, три, два, один.

Первые две строчки - обхватить правой ладонью левую и покачивать в ритме стихотворения. Следующие две - обхватить левой ладонью правую и покачивать в

ритме стихотворения. В последних строчках соединять пальчики левой и правой рук, начиная с мизинца.

ЧЕТЫРЕ БРАТЦА

Идут четыре братца навстречу старшему.

- Здравствуй, Большак! - говорят.
- Здорово, Васька-указка,
Мишка-середка,
Гришка-сиротка
Да крошка Тимошка!

На вторую строчку соединять все пальцы в щепотку, затем соединять поочерёдно с большим остальные пальцы.

ЧЕРЕПАХА

Вот моя черепаха, она живёт в панцире. Она очень любит свой дом.

Когда она хочет есть, то высовывает голову. Когда хочет спать, то прячет её обратно.

Руки сжаты в кулаки, большие пальцы внутри. Затем показать большие пальцы и спрятать их обратно.

ЗАМОК

На дверях висит замок.

Кто его открыть не смог?

Мы замочком постучали,

Мы замочек покрутили

И открыли!

На первую строчку - пальцы в «замочек». Затем стучать о стол «замочком». После выполнять круговые движения «замочком» и показать ладошки.

МОЯ СЕМЬЯ

Этот пальчик - дедушка,

Этот пальчик - бабушка,

Этот пальчик - папочка,

Этот пальчик - мамочка,

Этот пальчик - я,

Вот и вся моя семья.

Поочередное сгибание пальцев, начиная с большого.

ПРЯТКИ

В прятки пальчики играли

И головки убирали.

Вот так, вот так,

И головки убирали.

Ритмично сгибать и разгибать пальцы. Усложнение: поочерёдное сгибание каждого пальчика на обеих руках.

УЛЕЙ

Вот маленький улей, где пчелы

Спрятались, никто их не увидит.

Вот они показались из улья.

З-з-з-з-з.

Пальцы сжать в кулак, затем отгибать их по одному.

ЛЯГУШАТА И ЕНОТ

На зелёный на лужок

Приходи и ты, дружок!

Сгибание пальцев в кулачок в ритме потешки. При перечислении животных сгибать пальцы на обеих руках поочерёдно.

ПАЛЬЧИК-МАЛЬЧИК

Пальчик - мальчик, где ты был?

С этим братцем в лес ходил,

С этим братцем щи варил,

С этим братцем кашу ел,

С этим братцем песни пел.

На первую строчку показать большие пальцы на обеих руках, затем поочерёдно соединить их с остальными пальцами.

ИГРЫ ДЛЯ ЗАКРЕПЛЕНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. СОБЕРИ ИГРУШКУ

Цели: закреплять знания детей о дымковской игрушке, развивать умения различать цвета, величины, пространственное расположение предметов и их деталей; логическое мышление; связную речь; умение концентрировать внимание; прививать любовь к кустарным народным промыслам.

Материал: разрезные картинki с изображением дымковской игрушки.

Ход игры

1. Рассмотреть части картины.
2. Предложить сложить игрушку.
3. Назвать роспись.

2. УЗНАЙ РОСПИСЬ

Цели: познакомить детей с видами декоративно-прикладного искусства, с их характерными особенностями; учить различать и группировать по определенным видам; воспитывать и прививать любовь и уважение к русским народным мастерам.

Материал: картинki с разными видами росписи.

Ход игры

1. Воспитатель показывает карточку с изображением росписи и задает вопросы: «Как называется роспись?», «Почему вы так думаете?»
2. Воспитатель предлагает детям сгруппировать каждый вид декоративно-прикладного искусства по определенным признакам.

3. СОСТАВЬ НАТЮРМОРТ

Цель: закрепить знания детей о жанре - натюрморт, научить составлять композиции по собственному замыслу, по заданному сюжету.

Материал: картонные силуэты цветов, посуды, овощей, фруктов, ягод, грибов.

Ход игры

Дети составляют натюрморт по заданному сюжету: «Праздничный», «Фрукты и цветы», «Посуда и овощи», «Грибы».

4 УГАДАЙ ХУДОЖНИКА ПО ЕГО КАРТИНЕ

Цель: учить детей отличать картины художников-иллюстраторов по особенностям рисования.

Материал: картинки художников-иллюстраторов.

Ход игры

Дети выбирают картинки одного художника, называют его и название картины.

5. УЗНАЙ ПО СИЛУЭТУ

Цели: закрепить знания о животных; учить по силуэту, характерной форме узнавать животное, описывать внешний вид и его характерные признаки. **Материал:** картинки с теневым изображением животных. **Ход игры** Дети выбирают картинку, узнают по силуэту животное и описывают его.

6. ДОРISУЙ ЖИВОТНЫХ

Цели: закрепить знания о строении животных; отработать технические навыки рисования животных, за основу используя геометрические фигуры, формы, линии.

Материал: геометрические фигуры, формы, линии, нарисованные на карточках.

Ход игры

Дети выбирают карточку и дорисовывают животное.

7. ДИКИЕ ЖИВОТНЫЕ

Цели: дать детям представление, как реальное изображение преобразить в стилизованное, сохраняя несколько характерных признаков, по которым можно узнать конкретное животное; развивать творческое воображение.

Материал: круги и полукруги из бумаги.

Ход игры

Дети выкладывают из кругов и полукругов животных.

8. ЦВЕТА

Цель: научить детей различать основные цвета и оттенки; находить на рисунках определённые цвета и их сочетания.

Материал: 20 картонных карточек, разрезанных на 2 элемента по технологии пазл. На одних половинках карточек изображены предметы, окрашенные в различные цвета. На других половинках - три карандаша соответствующих цветов. Всего 40 элементов.

Ход игры

1. Общий цвет.

Разложите на столе половинки карточек с изображениями карандашей (или, наоборот, половинки с картинками) лицевой стороной вверх. Попросите ребёнка выбрать все изображения, имеющие, например, красный цвет. Потом синий, желтый и т. д. Усложнить задание можно, предложив ребёнку выбрать изображение, имеющие сначала два, а затем и три заданных цвета.

2. Третий лишний.

Отберите три элемента игры так, чтобы два из них составляли пару. Предложите ребёнку соединить подходящие по цветам элементы. Проверкой будет служить замок (место соединения элементов), объединяющий элементы каждой карточки. Усложнить задание можно, предлагая к сравнению сначала элементы без общих цветов, затем с одним и, наконец, с двумя общими цветами.

3. Играем сами. (Участствует два и более человек.)

Все половинки карточек с картинками перемешивают и кладут в центре игрового стола лицевой стороной вниз. Элементы с изображениями разноцветных карандашей раздают поровну игрокам. Право первого хода определяют жребий или считалка. Игрок, получивший ход, берёт один из элементов игры со стола и оставляет его у себя, если у него есть второй элемент карточки. Проверкой служит замок. Если подходящей половинки нет,

элемент вновь смешивается с оставшимися на столе, а право хода получает следующий игрок. Выигрывает тот, кто первым нашёл подходящие половинки для всех своих карточек.

Возможен и другой вариант, когда игроки делят между собой половинки с картинками, а на столе оставляют изображения цветных карандашей.

9. ШЕСТЬ РАЗНОЦВЕТНЫХ БРАТЬЕВ

Цели: закреплять знания детей о последовательном расположении цветов в спектре, умение различать цветовые гаммы; развивать речь, мышление, фантазию.

Материал: картинки с изображением 6 карандашей, карточки по цветам спектра.

Ход игры

Воспитатель рассказывает любую сказку о цветах спектра, сопровождая показом на фланелеграфе. Дети выкладывают спектр на столе, по ходу сказки отбирая нужную карточку.

10. ПОДБЕРИ ЧАШКИ К БЛЮДЦАМ

Цели: учить детей различать несколько оттенков розового, фиолетового и оранжевого цвета и использовать названия оттенков цвета в речи; ознакомить с разными способами различения оттенков одного цвета.

Ход игры

Воспитатель вставляет в наборное полотно блюда розового, фиолетового, оранжевого цвета (разных оттенков) и рассказывает: «В магазин сначала привезли блюда. Продавцы расставили их по полкам. На верхнюю полку поместили вот такие блюда. Какие? На среднюю - вот такие. Какие? На нижнюю? *(Дети называют цвет блюда.)* Одинакового ли оттенка блюда на верхней полке? На средней? На нижней? Потом привезли чашки. Давайте поможем продавцам подобрать к блюдам нужные чашки. Они должны быть такого же цвета и оттенка, как блюда».

Воспитатель кладет на стол коробку с картонными плоскими чашками, вызывает троих детей. Первому ребенку он поручает подобрать и поставить чашки к блюдам, стоящим на верхней полке, второму - к блюдам, стоящим на средней полке, а третьему - к блюдам, стоящим на нижней полке. Одобряет правильные действия детей. Спрашивает каждого ребенка, какого цвета чашки он подобрал. Далее задания выполняют другие дети.

11. РАДУГА

Цель: знакомить детей с системой цветов, с последовательностью их расположения в спектре, включая голубой цвет.

Материал: *демонстрационный:* картина «Радуга»; *раздаточный:* вырезанные разноцветные дуги для складывания радуги.

На картоне нарисованы дуги от радуги.

Ход игры

Воспитатель спрашивает: кто из детей видел радугу после дождя; какие цвета в ней были? Предлагает нескольким детям собрать радугу из отдельных дуг.

12. СПРЯЧЬ МЫШКУ

Цель: закрепить у детей представления о шести цветах.

Материалы: картинки разного цвета, где нарисованы мышки и прямоугольники разного цвета - двери.

Ход игры

Воспитатель говорит детям, что они будут играть в игру «Спрячь мышку». У воспитателя мышкины домики. Видите, в окошки выглядывают мышки? Чтобы спрятать мышку, надо закрыть окошко дверцей - квадратиком такого же цвета, что и домик, а то придет кошка, увидит, где окошко, откроет его и съест мышку. Воспитатель вызывает по очереди детей и предлагает им играть.

13. ЦВЕТНЫЕ КОРЗИНОЧКИ

Цель игры: игра направлена изучение цветов детьми 4 лет, запоминание названий основных

цветов и оттенков, развитие речевых навыков дошкольников, развитие наблюдательности,

памяти.

Ход игры: детям предлагается собрать в корзинки перепутанные предметы, ребенок тянет

любую карточку, но положить ее он должен в корзинку того же цвета, при этом громко

назвать цвет и предмет который он выбрал.

14. МОРСКОЕ ДНО

Цель игры: развитие навыков художественной композиции, развитие речи, логического мышления, памяти.

Очень распространенная игра, которую можно использовать не только на изобразительности, но и в других образовательных областях. Детям демонстрируется морское дно (пустое), и нужно сказать, что все морские жители захотели поиграть с нами в "Прятки", а чтобы их найти нужно отгадать про них загадки. Тот кто угадал, вешает жителя на фон. Получается законченная композиция. Воспитатель мотивирует детей к изобразительной деятельности. (Хорошо использовать со средней и старшей группами). Таким же образом можно изучать с детьми и другие темы сюжетных композиций: «Летний лужок», «Лесные жители», «Осенний урожай», «Натюрморт с чаем» и т.п. Можно пригласить к доске несколько детей и попросить их составить разные композиции из одних и тех же предметов. Данная игра развивает сообразительность, реакцию, композиционное видение.

15. ВОЛШЕБНЫЙ ПЕЙЗАЖ

Цель игры: учить детей видеть и передавать в рисунках свойства пространственной перспективы, развивать глазомер, память, композиционные навыки.

Ход игры: Ребенку необходимо расставить в кармашки деревья и домики по размеру, в соответствии с их перспективной удаленностью, (подготовительная группа).

16. СОБЕРИ ПЕЙЗАЖ

Цель игры: формировать навыки композиционного мышления, закреплять знания сезонных изменений в природе, закреплять знание понятия «пейзаж», развивать наблюдательность, память.

Ход игры: ребенку предлагается из набора печатных картинок составить пейзаж определенного сезона (зима, весна, осень или зима), ребенок должен подобрать предметы, соответствующие именно этому времени года, и при помощи своих знаний построить правильную композицию.

17. РАЗЛОЖИ И СОСЧИТАЙ МАТРЕШЕК

Цель игры: закреплять знания о русской матрешке, развивать умения отличать этот вид творчества от других, развивать навыки порядкового счета, глазомер, скорость реакции. **Ход игры:** На доске висят листочки с нарисованными силуэтами матрешек, вызываются три ребенка и они на скорость должны разложить матрешек по ячейкам и сосчитать их.

18. МАТРЕШКИН САРАФАН

Цель игры: развивать композиционные навыки, закреплять знания детей об основных элементах росписи русской матрешки, закреплять знания и русской национальной одежде. **Ход игры:** На доске нарисованные силуэты трех матрешек, воспитатель вызывает трех детей по очереди, они на выбор одевают каждый свою матрешку.

19. ЖАНРЫ ЖИВОПИСИ

Цель: Закрепить знания детей об изображении пейзажа (портрета, натюрморта, сказочного жанра) и его признаках. Найти этот жанр среди других и обосновать свой выбор.

20. СОБЕРИ ПЕЙЗАЖ

Цель: Закрепить знания о составных элементах пейзажа, признаках времени года. По собственному замыслу составить композицию по заданному сюжету (осенний, летний, весенний, зимний).

21. ВРЕМЕНА ГОДА И КРАСКИ

Цель: Закрепить знания о сезонных изменениях природы, о цветовой гамме, присущей тому или иному времени года. Выбрать цветные карточки, которые подходят осени, зиме, весне, лету.

22. ЧАСТИ СУТОК И КРАСКИ

Цель: Определить к какой части суток относятся предложенные пейзажи. Выбрать цветные карточки, с которыми ассоциируется та или иная часть суток.

23. СОСТВЬ НАТЮРМОРТ

Цель: Закрепить знания о жанре натюрморта. Составить композицию по собственному замыслу, по заданному сюжету (праздничный, с фруктами и цветами, с посудой и овощами, с грибами и т. д.)

24. СЕМЕЙНЫЙ ПОРТРЕТ

Цель: Назвать отличительные признаки мужского и женского лица, молодого и пожилого. Подобрать части лица и составить портреты мамы, папы, дедушки, бабушки, брата и сестры.

25. ПРИДУМАЙ И СОБЕРИ ПОРТРЕТ

Цель: Составить портрет из отдельных частей лица по собственному выбору и воображению.

26. ПОРТРЕТ СКАЗОЧЕОНОГО ГЕРОЯ

Цель: Закрепить знания детей о составных частях лица, их пространственном местонахождении. Составить портреты сказочных героев из разрезанных частей.

ИГРЫ НА РЕЛАКСАЦИЮ

КАК ЖИВЕШЬ?

На вопрос ведущего в игре дети отвечают дружным хором: «Вот так!» - и жестом показывают нужное действие. Игра проводится в быстром темпе.

Вопрос:

Ответ:

Действие:

- | | | |
|---------------|------------|---------------------------------------|
| - Как живешь? | - Вот так! | С настроением показать большой палец. |
| - А плывешь? | - Вот так! | Любым стилем. |
| - Как бежишь? | - Вот так! | Согнув руки в локтях, притопнуть |

поочередно ногами.

- | | | |
|------------------|------------|---|
| - Вдаль глядишь? | - Вот так! | Руки «козырьком» или «биноклем» к глазам. |
| - Ждешь обед? | - Вот так! | Поза ожидания: подпереть щеку рукой. |
| - Машешь вслед? | - Вот так! | Машут произвольно. |
| - Утром спишь? | - Вот так! | Руки под щеку. |
| - А шалишь? !■! | — Вот так! | Надуть щеки и хлопнуть по ним. |

ПУСТЬ ГЛАЗА ОТДОХНУТ

Воспитатель. А хотите, я вам загадку загадаю?

По буквам, по строчкам,

По цифрам и точкам

Бежали, бежали, бежали -

Устали!

Отгадку детям нехитро найти, воспитатель предлагает им дать глазам отдохнуть. Читается игровой приговор, в котором о чем говорится, то и делается:

Сидел со мною рядом за столом сосед.

Закрыв я глаза, и соседа уж нет!

Теперь головою крути не крути,

А в группе у нас никого не найти!

Хотим, чтоб скорей воспитатель сказал:

«Давайте, ребята, откроем глаза!»

ПОЖАЛУЙСТА

Воспитатель отдает команды, но дети выполняют только те из них, которые сопровождаются словом «пожалуйста».

Задания могут быть самые различные: встаньте, наклоните голову направо, руки на бедрах, левую ногу вперед, подпрыгните четыре раза, сядьте и т. д.