

«Развитие чувства ритма у детей дошкольного возраста через инновационные музыкально-игровые технологии»

Самойленко Н.С.

Практика в детском саду помогла мне увидеть одну из актуальных проблем в музыкальном воспитании дошкольников - слаборазвитое чувство музыкального ритма, недостаточно хорошо развитая речь и координация движений. Поэтому ведущим направлением в моей работе стало развитие чувства ритма у детей через все виды музыкальной деятельности. Целью этой работы является развитие чувства ритма у дошкольников через современные музыкально-игровые технологии.

В основе инновационных технологий музыкального воспитания детей лежит коллективная деятельность, объединяющая пение, ритмизованную речь, игру на детских музыкальных инструментах, танец, импровизированное движение под музыку, озвучивание стихов и сказок, пантомиму, импровизированную театрализацию.

Самым сложным в развитии музыкальных способностей детей является развитие чувства ритма и поэтому его формированием и развитием необходимо заниматься с самого раннего возраста в доступной для дошкольников форме. В игровой форме, через ритмические игры и упражнения, дети овладевают движениями общей и мелкой моторики, учатся находить ритм в музыке и речи.

Чтобы музыкальные занятия стали интересными, насыщенными и решали задачи по развитию чувства ритма, на практике я использую:

«Звучащие жесты» – это ритмичная игра звуками своего тела: хлопки ладошками; шлепки (по коленям, по бёдрам, по груди, по бокам); притопы (всей стопой, пяткой, носком); щелчки пальцами, цоканье языком, т. е. использование в элементарном музицировании тех инструментов, которые даны человеку самой природой. Обучение с помощью методики «звучащие жесты» происходит по принципу «играй, как я», то есть педагог задает, а ребенок повторяет. Затем подразумевается замена инструментов

тела на настоящие: хлопки – бубны, щелчки пальцами - кастаньеты, топание ногами – барабаны. При отсутствии инструментов используем орешки, палочки, коробочки, ложки (кухонную посуду) и т. д. «Звучащие жесты» помогают быстрее освоить музыкальные размеры, идеи, ритмические полифонии. Это наиболее эффективный способ в формировании чувства ритма у детей в импровизации.

Пальчиковые игры (музыкальные и речевые) представляют собой первый опыт исполнительского артистизма, развивают мышечный аппарат, мелкую моторику, тактильную чувствительность, повышают общий уровень организации ребёнка, направлены на развитие чувства ритма, дикционной моторики речи, выразительно-речевого интонирования, координации движений, способствуют активизации абстрактного и образно-ассоциативного мышления. Пальчиковые игры оригинальны и интересны тем, что представляют собой миниатюрный театр, где актёрами являются пальцы.

Ритмодекламация. Игры с именами, речевые игры - эта форма работы легка и доступна для всех детей. Речевые упражнения помогают развивать у ребенка чувство ритма, формировать хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести ребенка в мир динамических оттенков и тембрового разнообразия, знакомят с музыкальными формами. Игры-приветствия развивают у детей эмоциональную отзывчивость; способствуют адаптации ребёнка в коллективе через общение; развивают речевые интонации.

«Звучащие имена». Дети по очереди называют своё имя и прохлопывают его первоначально в коротком варианте (например «Лена»), а затем в уменьшительно-ласкательном («Леночка»). За ведущим ребёнком повторяют все, до последнего игрока. В старших группах игру усложняю. Дети, играя своё имя могут использовать различные комбинации «звучащих жестов». Например на «Лена» - шлёпать, на «Леночка» - притопывать и т. д.

Игры с использованием жестов собственного тела или бросового материала, а также игры на музыкальных инструментах позволяют детям глубже прочувствовать пульсацию музыки и её ритмический рисунок.

Музыкально-дидактические игры являются средством активизации музыкального развития каждого ребёнка и формируют у детей музыкальные способности, в доступной игровой форме развивают чувство ритма, побуждают к самостоятельным игровым действиям с применением знаний, полученных на занятиях, обогащают новыми впечатлениями, развивают инициативу. Основным материалом дидактических игр использую музыкальные игрушки и инструменты, настольно-печатные игры, также технические средства обучения. . Ведь именно ритм и музыкально-ритмическое воспитание занимает ведущую роль в элементарном музицировании. Слово элементарное означает доступное и простое! Такое музицирование доступно всем и каждому, определяется лишь желанием творить музыку и общаться. Элементарное музицирование - это самовыражение с помощью звуков и движений, к которым человек приспособлен самой природой. Это возможность объединить детей, которые обладают разными навыками, потребностями и способностями.

В современной музыкальной методике именно исследование звука и познание детьми мира через звук, создание иного образа из самых разнообразных бытовых предметов получают всё большее развитие. Именно они являются участниками изумительного оркестра! Игра в оркестре прививает уважение друг к другу, внимание, терпение, активность, любознательность. Музыкальный инструмент, помогает детям стать более смелыми, решительными и преодолеть чувство неуверенности в себе.

Игра на детских музыкальных расширяет сферу музыкальной деятельности дошкольника, повышает интерес к музыкальным занятиям, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, расширяет музыкальное воспитание ребенка. Ансамблевая игра требует слаженности исполнения. Это касается ритмичности и общей музыкальной выразительности. Взяв в руки инструмент, ребенок преображается, светится от счастья и радости, становится почти волшебником. А волшебники как раз творят чудеса.

В своей практике, по развитию музыкальных способностей детей, я использую различные современные музыкально-игровые технологии. Все это дает возможность искать свой собственный стиль работы, экспериментировать в музыкальной педагогике и радовать себя общением с детьми и музыкой. Современные

образовательные технологии, несомненно, дают положительный результат.

У детей формируется устойчивый интерес к занятиям, развиваются воображение, творческая активность и желание музицировать. Применение инновационных технологий на практике эффективно помогают детям: чувствовать и понимать ритм, правильно воспроизводить ритмический рисунок мелодий, слов, передавать его в движении, пении, в игре на музыкальных инструментах, развивать координацию движений и согласовывать свои движения в соответствии с характером музыки, развивать память и внимание, преодолевать речевые нарушения, раскрепощаться в общении.

Используя инновационные музыкально-игровые технологии в различных видах музыкальной деятельности, достигаю главной цели моей работы – научить детей любить и понимать музыку!